FECHA: 07/07/2026

NOMBRE Y APELLIDOS: Montserrat Claveria Nadal

CUERPO: Catedrática de universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Univernsidad Autónoma de Barcelona

RAMA DE CONOCIMIENTO: Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

SEXENIOS (RD 1086/89): 4 (último concedido en 2020)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

PUBLICACIONES RECIENTES SELECCIÓN:

1. Claveria, M., **"**Marble and patina analysis for interpreting sculptures from antiquarian collections. A set from the Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona) and The Museo Nacional del Prado (Madrid)", in: S. Ladstätter, W. Prochaska, V. Anevlavi (Eds.), *ASMOSIA* XIII, vol. II, Österreichisches Archäologisches Institut, Sonderschriften 65, Viena 2025, ISBN 978-3-903207-96-7, pp. 249-262.

2. Klenina, E.; Biernacki, A.B., Claveria, M., Zambrzycki, P., "An interdisciplinary study of an unknown Roman matron's sculpture portrait from Chersonesos Taurica", *npj Heritage Science* (2025) 13:400 https://doi.org/10.1038/s40494-025-01975-6

3. Claveria, M., "Marble and patina analysis for interpreting sculptures from antiquarian collections", in: S. Ladstätter, W. Prochaska, V. Anevlavi (Eds.), *ASMOSIA* XIII, vol. II, Österreichisches Archäologisches Institut, Sonderschriften 65, Viena 2025, ISBN 978-3-903207-96-7, pp. 249-262. (peer reviewed)

4. Claveria, M., Trunk, M. (Eds.), *Conditoria Provinciarum*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2025. ISBN 978-3-515-13881-9. (peer reviewed)

5. Rodà, I., Moreno Martínez, I., Maroto, R., Pereira, J.M., Suarez, R., Claveria, M., "Cartelas en Blanco", in: F. Gallo, S. Lazzarini, M. Reali (a cura di), La Loquacità degli Spazi Bianchi in Epigrafia, Biblioteca Ambrosina, ISBN 978-88-6894-770-5,2024, pp. 239-266. (peer reviewed)

6. P. Lapuente Mercadal, M. Claveria, I. Rodà de Llanza, "Multi-analytical approach to identify the white marbles used in Roman Imperial sculptures from *Tarraco* (Hispania)", *Minerals Special Issue "Characterization and Provenance Analysis of Ancient Stone Materials: Insights from Mineralogy, Petrology and Geochemistry*, 2024, 14, 19. https://doi.org/10.3390/min14010019

7. I. Moreno, M. Claveria, "Consideración de un conjunto de sarcófagos de *Tarraco* a través de las pátinas", en: D. Gorostidi, A. Gutiérrez García-Moreno, *Tituli-Imagines-*

Marmora. Poder y prestigio en mármol, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) - ICAC, 2023, pp. 302-310 ISBN 978-84-125214-2-9 (peer reviewed)

8. M. Claveria, "El sarcófago romano en la cultura artística del Renacimiento español", en: Beatrice Cacciotti (Ed.), *Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*, Madrid: Consejo Superior de investigacions Científicas (CSIC), 2022, pp.181-191, ISBN 978-84-00-10958-5 (peer reviewed)

9. Montserrat Claveria, "Immigrants and Travellers in the Area of Tarraco (Hispania Citerior). Epigraphic and Sculptural Remains, en: J. Lipps (Ed.), People Abroad. Tübinger Archäologische Forschungen 31, Tübingen: Verlag Marie Leidorf GmbH, 2021, pp. 97-107 ISBN 978-3-89646-862-8

10. Montserrat Claveria, "Caracalla in Modern collections: Two busts of this emperor from the Prado Museum in Madrid and the Kunsthistoriches Museum of Vienna", en: V. Gaggadis-Robin (Ed.), *La sculpture et ses remplois*, Bordeaux: Ausonius Éditions – Université Bordeaux Montaigne, 2019, pp. 227-238 EAN 9782356133311 (peer reviwed)

11. Montserrat Claveria, "Los togados y estatuas vestidas de *Barcino*", *Archivo Español de Arqueología* 91, 2018, pp. 241-261 ISSN-0066-6742. https://doi.org/10.3989/aespa.091.018.012

12. Montserrat Claveria, (Scientific editor), *VIRI ANTIQUI*, (298 pag.), Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, Colección: Historia y Geografía 330, 2017, ISBN-978-84-472-1889-9 (peer reviwed)

13. Montserrat Claveria, "La decoración escultórica de *Barcino*. Consideraciones a la luz de los datos conservados", en: S. Panzram et alt. (Eds.), Oppidum-Civitas-Urbs. Städteforshung auf der Iberischen Halbinsel zwishen Rom und al-Andalus, Berlin: Lit Verlag, 2017, pp. 177-196, ISBN-978-3-643-13750-0

14. Montserrat Claveria, *Los sarcófagos romanos de Cataluña*, *Corpus Signorum Imperii Romani* – España, vol. I.1, (239 pág), Murcia: TABVLARIVM, 2001, ISBN 978-84-95815-001

CONGRESOS

1. M. Claveria, I. Moreno Martínez, "*Antiquae feminae*: sobre un conjunto de esculturas femeninas del Museu d'Arqueologia de Catalunya", XI Reunión de escultura romana en Hispania, Pamplona-Sta. Criz de Eslava October 17-19th 2024 (18/05/2024).

2. M. Claveria, "Borders. Female sculptures on the threshold of domestic and funerary spaces in northeastern Hispania", Borders in Provinces – Cultural Borders, 18th International Colloquium on Roman Provincial Art, Belgrade-Viminacium May 20-25th 2024 (22/05/2024).

3. M. Claveria, "The production of funerary monuments in north-eastern Hispania. Quarries, distribution and evaluation of their stone materials results with regard to their interpretation", International Colloquium: *Stone Monuments and Lithic Building Materials in the Roman Provinces: Metodological Approaches on Provenance and Resources, Manufacturing, Supply, Use and Re-use*, Tulcea, Romania April 25-28th 2023 (25/04/2023).

4. M. Claveria, "Escultura y lujo en ámbitos privados de Empúries", International Workshop *Magnificentia Et Luxux. Materials and technology of luxury in the early Imperial period*, Tarragona/online streaming 3-4/11/2022 (03/11/2022) Invited oral presentation

5. M. Claveria, S. Garcia-Martínez, "El retrato escultórico femenino en la literatura clásica y en las fuentes documentales de época moderna", *X Reuniâo Internacional sobre Escultura Romana na Hispânia*, Faro-Mértola (Portugal) 27-29/10/2022 (28/10/2022) Invited oral communication

6. M. Claveria, "Marble and patina analysis for the interpretation of sculptures from Antiquarian collections. A set os the Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona) and the Museo Nacional del Prado (Madrid)", *ASMOSIA XIII 13th International conference*, Viena 19-24/09/2022 (20/09/2022) Invited oral presentation

7. M. Claveria, "Roman sarcophagi in the Iberian Peninsula. Methodology and results", *International Symposium CONDITORIA PROVINCIARUM. Roman Sarcophagi in the Provinces: Use, Materials, Conservation and Valorization*, Tréveris (Alemania), 15 - 16/09/2022 (15/09/2022) Invited oral presentation

8. M. Claveria, "The sarcophagus of Covarrubias (Burgos, Spain). Images of eternity between paganisme and Chistianity", *XVIIth International Colloquium on Roman Provincial Art*, Vienna/Carnuntum, 16-21/05/2022 (18/05/2022) Invited oral presentation

9. M. Claveria, "Honorary statues and funerary reliefs in private spaces of Hispania", *IIIes Rencontres autour de la sculpture romaine*, Arles (Francia), 8-9/11/2019 (08/11/2019) Invited oral presentation

10. M. Claveria, "La representación del/la difunto/a en los sarcófagos de la Tarraconense de los siglos III al V, *Tarraco Biennal. 4º Congreso Internacional de Arqueología y Mundo Antiguo - VII Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica, comunicación invitada*, Tarragona (España), 21-24/11/2018 (21/11/2018) Invited oral communication

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. PID2022-137896OB-100 *Antiquae Feminae*. El retrato femenino de estilo clásico: contextos antiguos yanticuarios, análisis y reconstrucción digital **IP: Montserrat Claveria** (Univ. Autònoma de Barcelona) Financing entity: MICINN Call:2022 Execution period: 01/9/2023 - 01/08/2027 Amount: 93.750 €

2. HAR2017-84907-P El sarcófago romano en la Península Ibérica. Art-queología, arqueometría y conservación/restauración. **IP: Montserrat Claveria** (Univ. Autònoma de Barcelona) Financing entity: MINECO Call:2017 Execution period: 1/1/2018 - 30/09/2022 Amount: 30.250 €

3. 2017 SGR 970 MIRMED. IP: Josep Maria Palet (Institut Català d'Arqueologia Clàssica) Financing entity: AGAUR Call: 2017 Execution period: 1/10/2017 – 1/10/2022 Amount:38.400 € Type of participation: Partner.

4. HAR2012-35861 El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. función, cronología y modos de restauración. **IP: Montserrat Claveria** (Univ. Autónoma de Barcelona) Financing entity: MINECO Call:2012 Execution period: 1/1/2013 – 31/12/2016 Amount: 21.060 €

5. HAR2015-63199-CIN El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Propiedades, función, procesos de restauración y de transformaciones a lo largo de la historia. Acción dinamizadora-Retos. **IP: Montserrat Claveria** (Univ. Autónoma de Barcelona) Financing entity: MINECO Call:2015 Execution period: 01/01/2015 – 31/12/2016 Amount: 7.000 €

6. 2014 SGR 1197 IP: Joan Gómez Pallarès (Institut Català d'Arqueologia Clàssica) Financing entity: AGAUR Call: 2014 Execution period: 1/10/2014 – 1/10/2019 Amount:79.000 € Type of participation: Partner.

7. **HAR2011-25011** La explotación y comercio de los recursos naturales en el norte de la Hispania romana. *Lapis, metalla, aqua* IP: Isabel Rodà de Llanza (Univ. Autónoma de Barcelona) Financing entity: MINECO Call:2011 Execution period: 01/01/2012–31/12/2014 Amount: 51.000 € type of participation: Partner.
8. HAR2009-10798 Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente. **IP: Montserrat Claveria** (Univ. Autónoma de Barcelona) Financing entity: MICINN Call:2009 Execution period: 1/01/2010 – 31/12/2012 Amount: 36.300 €
9. HAR2011-13560-E Symposium internacional Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en el período que le corresponde. **IP: Montserrat Claveria** (Univ. Autónoma de Barcelona) Financing entity: MICINN Call:2011 Execution period: 24/04/2011–24/04/2012 Amount: 6.000 €
10. HUM2005-06914 Copias y reutilizaciones de la escultura clásica en el Medioevo y la Edad Moderna **IP: M. Claveria/Eva M. Koppel** (Univ. Autónoma de Barcelona) Financing entity: MICINN Call: 2005 Execution period: 13/12/2005 – 13/12/2008 Amount: 23.800 € Type of participation:: Partner.

CONVENIOS, TRANSFERENCIA

1. Exhibition: *Vitrine EXTRA # 8 My Story – Ancient Female Portraits an Their Afterlife*. Place: Kunsthistorisches Mujseum Viena. Period: 17/04/2026-20/09/2026. Curator: M. Laubenberger. Research assistant: M. Claveria.
2. Transfer speach: M. Claveria, "Imágenes para la muerte. Duelo, memoria y prestigio en el arte de la Antigüedad", Ciclo de conferencias Francisco Serraller. Entre el amor y la muerte. Las pasiones en el arte, Museo del Prado 08/10/2024.
3. Transfer publication: I. Moreno, M. Claveria, "Què podem saber a través del material i les patologies dels sarcòfags romans d'Hispania?", IMPERIUM, Dept. de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Museu d'Arqueologia de Catalunya 2024, ISBN 978-84-10144-52-1, p. 147-155.
4. Transfer activity: *Com li donem sentit al patrimoni de l'antiguitat clàssica avui? Una activitat de Challeges Based Learning per incorporar el passat en els reptes d'avui*: La Coralina en color. Agreement: UAB-Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona). Type: Teaching innovation project digital reconstruction / conferences / exhibition. Financing entity: Vicerectorat de Qualitat i d'Acreditació Acadèmica de la UAB Period: 09/2021-07/2022. Amount: 250 €. Type of participat: IP.
5. Transfer publication: Montserrat Claveria, Eva Koppel, Isabel Moreno, Ulrike Müller-Kaspar, *VIRI ANTIQUI. Questions of interpretation*, (catalog exhibition), Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2016, DL B 29226-2015.
6. Exhibition: *VIRI ANTIQUI. Issues of interpretation/Cuestiones de interpretación/Questions d'interpretació.* Place: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona. Period: 01/12/2015-31/01/2016. Curators: Montserrat Claveria, Isabel Moreno Martínez, Eva Koppel.
7. Contract name: El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias
Responsible researcher: Montserrat Claveria. Entities that have signed the agreement: Museo Nacional del Prado y Universitat Autònoma de Barcelona. Execution period: 02/01/2013-02/02/2017.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Quinquenios: 6 (último concedido en 2021)
35 años de experiencia docente en cursos de grado y posgrado sobre: Historia del Arte Antiguo, Arte Clásico, Arte del Oriente Próximo, Arte Romano, Arte Griego, Iconografía, Arte Antiguo de la Península Ibérica, Arte Provincial Romano, Arte Funerario Romano, Prácticas de Arte Antiguo, Las artes del objeto en la Antigüedad, El lenguaje de la imagen en el mundo griego, Introducción a la arqueología, arqueología griega, centro y periferia en la difusión del arte clásico. Trabajo de fin de grado.
Titulaciones: Historia del Arte, Arqueología, Estudios Clásicos.
35 años de experiencia docente en módulos de máster sobre arte antiguo en Cataluña y corrientes culturales internacionales; Modelos, talleres y tendencias en las producciones artísticas de la Antigüedad; Patrimonio artístico: vías de estudio y parámetros de análisis; Arte, historia y pensamiento; Conservación y gestión del patrimonio artístico; Producciones artísticas; Iconografía y producciones artísticas; Máster en Arte y Patrimonio Digital: Patrimonio artístico en Cataluña; Análisis y gestión del patrimonio artístico; Arqueología Clásica (interuniversitario URV-ICAC-UAB); Arqueología Clásica Aplicada (interuniversitario URV-ICAC-UAB); Patrimonio digital.
Miembro del grupo expertos en innovación docente mediante Aprendizaje Basado en Retos ECIU University UAB 2021-2022
Tesis doctorales dirigidas y presentadas: 8 / En curso: 5
Actividades de gestión relacionadas con la docencia:
Coordinadora Estudios de Grado Historia del Arte UAB (2016-2017)
Coordinadora Máster Oficial Análisis/Gestión del Patrimonio Artístico UAB (2009- 2013)
Coordinadora Programa Doctorado en Historia del Arte y Musicología UAB (2007- 2012)
Coordinadora Máster Oficial en Patrimonio Artístico en Cataluña UAB (2007-2009)
Coordinadora Estudios de Licenciatura en Historia del Arte UAB (2003-2005)
Coordinadora del Programa Sócrates Facultad Filosofía y Letras UAB (2001-2003)
Memoria reverificación máster en Análisis/Gestió del Patrimonio artístico UAB 2009
Memoria reverificación Programa Doctorado Historia del Arte y Musicología UAB 2012
Premio a la Excelencia Docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB 2026.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Presidenta del proyecto internacional *Corpus Signorum Imperii Romani* - Espanya des de 2024
Directora científica del Simposio internacional "*Antiquae Feminae*. Ancient Female Sculptural Portraits and their Afterlife – Studies, Analyses and Digital Reconstructions", celebrado en colaboración con la Colección de Antigüedades del Kuntshistorisches Museum de Viena del 19 al 22 de mayo de 2026.
Directora científica del Simposio internacional "Conditoria Provinciarum. Roman Sarcophagi in the Provinces: Use, materials, conservation and valorization" celebrado en colaboración con la Treveris Universität en Tréveris del 15 al 17 de septiembre de 2022.
Directora del Departamento de Arte y Musicología de la UAB (2017 - 2020)

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

ANECA vocal/evaluadora sexenios 2025, 2026

ANECA vocal/evaluadora Movilidad Castillejos/Madariaga 2026
AQU Miembro de la Comisió de Avaluació de la Recerca (CAR) desde 2026
AQU vocal/evaluadora sexenios 2026
Comisión evaluadora de Profesorado Permanente UAB Vocal/Avaluador 2020-2022

OTROS MÉRITOS:

Investigadora adscrita a l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica des de 2021
Miembro correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona desde 2020
Secretaria del proyecto internacional *Corpus Signorum Imperii Romani* - Espanya del 2016 al 2024
Miembro del Comité Científico del proyecto del *Corpus Imperii Romani* -Espanya desde 1998