

**FECHA:** 14 de marzo de 2024

**NOMBRE Y APELLIDOS:** EMILIO JAVIER PERAL VEGA

**CUERPO:** CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

**UNIVERSIDAD O CENTRO:** FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

**RAMA DE CONOCIMIENTO:** LITERATURA ESPAÑOLA.

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** ARTES Y HUMANIDADES

**SEXENIOS (RD 1086/89):** 4 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (1999-2004; 2005-2010; 2011-2016; 2017-2022).

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

Emilio Peral Vega es Catedrático en el departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. En su extensa producción científica, compuesta por 42 libros (entre monografías, ediciones críticas y volúmenes) y más de un centenar de artículos y capítulos de libros, destacan títulos como *Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)*; *De un teatro en silencio: la pantomima en España de 1890 a 1939*; *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*; *Pierrot / Lorca: White Carnival of Black Desire*, y «*La verdad ignorada*». *Homoerotismo masculino y literatura en España (1890-1936)*. Entre las ediciones críticas destacan la *Obra poética completa*, de Enrique Gil y Carrasco; *El Señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau; *Teatro de la Guerra Civil. El bando republicano y Teatro de la Guerra Civil. El bando nacional*; *Hamelin. La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga; *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, y *Los miedos*, de Eduardo Blanco-Amor. Sus artículos de investigación y capítulos de libros giran, prioritariamente, en torno a diversos aspectos de la obra teatral de autores como Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Eduardo Blanco-Amor o Luis Cernuda, así como de variados asuntos en torno a la pervivencia de la tradición dramática siglodorista y la dramaturgia actual en España.

La producción científica del Dr. Peral Vega, publicada en las principales editoriales nacionales e internacionales (Cátedra, Iberoamericana / Vervuert, Tamesis, Anthropos, Gredos, Castalia, etc...) y las principales revistas de investigación (*Revista de Literatura*, *Anales de la Literatura Española contemporánea*, *Arbor*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispanic Research Journal*...), se ha convertido en referente fundamentalmente en tres campos: el estudio del teatro español contemporáneo –y de forma particular en el producido en la Edad de Plata–, el análisis de la literatura producida y derivada de la Guerra Civil española –asunto sobre el que dirige dos colecciones, «Literatura y Guerra Civil» y «Biblioteca crítica de la Guerra Civil» para Guillermo Escolar Editor (puesto 25 SPI)– y Federico García Lorca, autor al que ha dedicado monografías, ediciones críticas y artículos de investigación, con especial incidencia en el análisis de la imagería, los personajes (San Sebastián y Cristo, entre ellos) y los símbolos utilizados por el poeta de Granada para la expresión de un deseo homosexual.

El Dr. Peral Vega ha desarrollado una labor muy prolífica en la formación de nuevas generaciones. Ha dirigido 15 tesis doctorales; 3 más están depositadas para su próxima defensa, y una decena está en proceso. Los proyectos de investigación ha dirigido en los últimos once años le han permitido llevar a cabo una importante labor de captación de talento: 9 becarios FPU o similares, dos de los cuales han conseguido contratos postdoctorales Margarita Salas. El Dr. Peral Vega ha realizado estancias e impartido cursos y conferencias en las principales universidades nacionales y extranjeras.

#### ACTIVIDAD DOCENTE:

Más de veinte años de trayectoria docente en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, con especial incidencia en la literatura española contemporánea, en todos los niveles: grado, máster y doctorado. Además, he dirigido 15 tesis doctorales, 38 TFG, 30 TFM y 4 DEA. He sido también invitado por varias universidades tanto nacionales como extranjeras (de Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia, Suiza...) para impartir seminarios de doctorado, cursos en másteres oficiales y realizar labores docentes en todos los niveles de la educación universitaria.

#### ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

- Investigador Principal de tres proyectos I+D (entre 2013 y 2024 ininterrumpidamente) y es director del grupo de investigación «Literatura y cultura de la Guerra Civil».
- Asesor del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado de la UCM (2015-2017).
- Director de la Escuela de Doctorado de la UCM (2017-2019).
- Vicedecano de Cultura, Relaciones Institucionales y Biblioteca de la Facultad de Filología UCM (2022-actualidad).
- Director de 8 congresos internacionales
- Miembro del Comité de Honor del Año Lorca 2019.

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Crítico literario en las revistas *Reseña* y *Revista de libros* (1996-2010).
- Comisario de seis exposiciones: *Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución* (Casa Lope de Vega, 2016); *De locura y modernidad: el «Quijote» entre 1898 y 1905* (Museo-Casa Natal Cervantes, 2017) y *Lope de Vega en la escena europea de los siglos XX y XXI* (Casa Lope de Vega, 2019); *Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de «El maleficio de la mariposa»*, Centro Federico García Lorca de Granada, 2020-2021), *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI* (Museo-Casa Natal Cervantes, mayo-octubre de 2021) y *La Facultad de Filosofía y Letras: 90 años de memoria viva* (Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, octubre 2023-enero 2024).

#### OTROS MÉRITOS:

Miembro de varios equipos de trabajo y de evaluación de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Fundación Madri+d y la Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía.