

FECHA: 05/02/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Jesús Pedro LORENTE LORENTE

CUERPO: Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Zaragoza

RAMA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

SEXENIOS (RD 1086/89): Cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia).

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”.

LIBROS:

- Arte público en Aragón. Nuestro patrimonio colectivo al aire libre*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2015.
- Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*. Gijón, Trea, 2017 (publicado en inglés: *Great Art Critics (1750-2000). Emergence and Development of a Profession in Permanent Crisis*, Milan, Mimesis International, 2020).
- Arte público y museos en distritos culturales*. Gijón, Trea, 2018 (Con versión en inglés: *Public Art and Museums in Cultural Districts*, Londres-Nueva York, Routledge, 2019).
- Reflexiones sobre museología crítica*. Gijón, Trea, 2022 (Con versión en inglés: *Reflections on Critical Museology*, Londres-Nueva York, Routledge, 2022).

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS:

- “Las revistas de museos y museología en español y portugués: una exploración panorámica a ambos lados del Atlántico”, *Anais do Museu Paulista* volumen 21 nº 1 (2013) ,p. 77-90 (descargable en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0101-471420130001&lng=pt&nrm=iso).
- “Las revistas museológicas en la actualidad: una panorámica global”, *Midas: Museus e Estudos Interdisciplinares*, nº. 1 (2013), p. 237-252. Consultable en <http://midas.revues.org/156>
- “The Mouseion Ideal reinterpreted as art nouveau colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del Museion reinterpetado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, nueva época, nº 1 (2013), p. 83-108 & 437-454.
- “Monuments devoted to artists in public places around museums. A nineteenth-century strategy to enhance the urban space of art districts”. *RIHA Journal*, vol. 099 (October-December 2014) Descargable en <http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-oct-dec/lorente-monuments>

- “O auge das reconstruções de expografias e de museografias históricas após a crise do cubo branco moderno” *Museografia e Inderdisciplinaridade* revista de la Univ. de Brasila, vol. 5, n.10 (2016), p. 34-42. Descargable en <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/17723/16236>
- (En coautoría con Francisca Hernández) “Zbyněk Stránský and Spanish Museology”. *Museologica Brunensia*, Vol. 5/2 – 2016, p. 37-43 <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/131342>
- “Colecciones museísticas de arte en espacios públicos portuarios”, *Abaco*, 97, 2018, p 29-35.
- “A room of one’s own: Museos que dedican alguna sala al reflejo/reflexión crítica de su historia”, *Anales de Historia del Arte*, 29 (2019): <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/issue/view/3528>
- “Camón Aznar, crítico de escultura contemporánea”, *Goya. Revista de Arte*, 371 (2020): 154-167
- “Avant-garde art display recreations historised: Muzeum Sztuki in Łódź as a referential case?” *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, vol 9, 2021, 5-15. https://www.muzeologia.sk/anot_3_21_en.htm
- “El Quartier de la Création de l’Île de Nantes *Arte y Ciudad*, nº 19 (2021), p. 27-56 (en coautoría con Natalia Juan). <https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/issue/view/29>
- “Procesos artísticos participativos y colaborativos en los distritos culturales de Burdeos y Nantes” *Arte y Políticas de Identidad.*, n. 25 (2022) (coautoría con Natalia Juan). <https://revistas.um.es/reapi/article/view/506271>
- “La (méta)muséologie critique, au musée et au-delà”, *Les Cahiers de Muséologie*, 2 (2022), p. 173-178 : <https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1005>
- (con Javier Gómez y Natalia Juan) “Museums and art entourages in the cities of the Bay of Biscay”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII-Historia del Arte*, 10 (2022), p. 321-346 : <https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/33095/25605>

ACTIVIDAD DOCENTE:

Profesor Asociado a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 1 de octubre de 1997 al 22 de septiembre de 1998.

Profesor Asociado a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 28 de septiembre de 1998 al 20 de septiembre de 1999. Renovado hasta que se produjo el cambio de situación laboral.

Profesor Titular de Universidad, Área de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Toma de posesión el 15 de noviembre de 2000.

Catedrático de Universidad, Área de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Toma de posesión el 30 de septiembre de 2016.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

-IP del proyecto "Museos y barrios artísticos: Arte público, artistas, instituciones" (código HAR2012-38899-C02-01) desde enero de 2013 a diciembre de 2015. coordinado con otro de la Universidad Complutense.

- IP1 del proyecto "Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística" (código HAR2015-66288-C4-01-P) desde enero de 2016 a diciembre de 2018. Coordinado con otros gestionado desde la Universidad Complutense, la Politécnica de Valencia y la Universidad de Murcia.
- IP1 del proyecto "Distritos culturales de museos, galerías, establecimientos y paisajes urbanos patrimoniales" (código PGC2018-094351-B-C41) desde enero de 2019 a diciembre de 2022. Coordinado con otros gestionados desde la Universidad Complutense, la Politécnica de Valencia y la Universidad de Murcia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Director de la revista AACADigital desde su fundación en 2007 a hoy.
- Corresponsal en Aragón de la revista *Art.es*, colaboraciones en otras publicaciones y diversos medios de comunicación.
- Evaluador encargado de revisar artículos de diversas revistas.
- Evaluador de proyectos para agencias españolas y extranjeras.

17.2 Comisariado de exposiciones:

- Comisario (junto con Ángel Azpeitia) de la exposición "Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia" Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, octubre-diciembre de 1989, que tuvo más de 132.000 visitantes.
- Comisario de la exposición "Los orensanz de Orensanz" Zaragoza, Sede central de Cajalón, noviembre de 2007-enero 2008, que luego circuló a la sala de exposiciones de Cajalón en Logroño, en la primavera de 2009.
- Comisario de la exposición "Vistas de Zaragoza: Pinturas de la Modernidad" Zaragoza, Centro de Historia, diciembre de 2008-febrero 2009.
- Comisario de la exposición itinerante "Dos pintores aragoneses del exilio: Los legados artísticos y museísticos de Marín Bosqued y Marín de L'Hotellerie", organizada por la Diputación de Zaragoza en Aguarón, Zaragoza y Alagón del 17 de noviembre de 2009 al 28 de febrero de 2010).
- Comisario de la exposición "María Pilar Burges: Retrospectiva (1949-1986)", organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en la Casa de los Morlanes del 31 de enero al 8 de abril de 2012).

OTROS MÉRITOS:

Presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA), Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)