

FECHA: 8 de febrero de 2023

NOMBRE Y APELLIDOS: José Luis Castro de Paz

CUERPO: Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Santiago de Compostela

RAMA DE CONOCIMIENTO: Ciencias Sociales y Jurídicas

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Comunicación audiovisual y Publicidad

SEXENIOS (RD 1086/89): 1993-1998, 1999-2004, 2005-2010, 2011-2016, 2017-2022

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Director del Centro de Estudios Fílmicos de la USC (CEFILMUS).

Artículos recientes (últimos 4 años)

Fernando Gómez Beceiro, Natalia Alonos Ramos, José Luis Castro de Paz, "Bilología fílmica machadiana: la sombra de Caín sobre la *¡Hermosa tierra de España!*", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (UNED, nº 30 (2021), págs.448-473

Asier Aranzubía , Santiago Aguilar , José Luis Castro de Paz, Castro-de-Paz, El cine fantástico de la Escuela Oficial de Cinematografía. Matheson, Bradbury y Sheckley en Monte Esquinza, *Arte, Individuo y Sociedad*, avance en línea, pp. 1-19. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.78592>

José Luis Castro de Paz y Héctor Paz Otero, "Restitution of Memory: Images and traces in Galician correspondence films". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 34, págs. 41-54.

José Luis Castro de Paz y Héctor Paz Otero, "Berlanga, Fernán Gómez y el camino hacia una popular, crispada y grotesca modernidad ibérica", *Fotocinema*, nº 26 (2023) págs. 113-133.

Aranzubia Cob, Asier y Castro de Paz, José Luis, Chicas de servir y señoritas de clase media en el Madrid predesarrollista. Saura y Patino en el IIEC (2023), *L'Atalante* 36 (51-66)

Libros recientes

José Luis Castro de Paz, 2017, *Cine y exilio. Forma(s) de la ausencia. Edición ilustrada, corregida y ampliada*, Santandér, Shangrilá.

José Luis Castro de Paz, 2019, *Formas en Transición. Algunos filmes españoles del periodo 1973-1986*, Valencia, Shangrilá, 2019.

José Luis Castro de Paz, *Alfred Hitchcock en la televisión (1955-1965). El surgimiento del telefilme*. Valencia, Shangrilá, 2023.

José Luis Castro de Paz y Asier Aranzubía, *La escuela de los cineastas. Lugar y significación de las prácticas del IIEC-EOC en el cine español*, Madrid, Cátedra, 2024 (en prensa).

Ha comisariado ciclos y exposiciones para la Filmoteca Española, Filmoteca de Galicia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o Generalitat Valenciana. Presidente de la Fundación Wenceslao Fernández Flórez. Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España.

Proyectos de investigación

FILMOGRAFÍA ESPAÑOLA: LARGOMETRAJES (1939-1990). 1989-1992. Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT). IP: Ángel Luis Hueso Montón. **José Luis Castro de Paz**: investigador.

9706. OBSERVATORIO DEL CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO. 2004-2006. Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional de I+D. IP: Doménech Font. **José Luis Castro de Paz**: investigador.

OBSERVATORIO DEL CINE EUROPEO CONTEMPORANEO 2. 2007-2009. Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional de I+D. IP: Doménech Font. **José Luis Castro de Paz**: investigador.

2006/03962/001. SOCIEDAD, CULTURA Y TELEVISIÓN EN ESPAÑA (1956-2006). 2006-2009. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. IP: Manuel Palacio Arránz. **José Luis Castro de Paz**: investigador. Cantidad financiada: 30.250 €.

09SEC02121PR. GALICIA EN NO-DO: COMUNICACIÓN, CULTURA E SOCIEDADE (1942-1981). 2009-2011. IN. CI. TE. Xunta de Galicia. IP: **José Luis Castro de Paz**. Cantidad financiada: 82.200 €

CSO2012-34648. HACIA UNA RECONSIDERACIÓN DE LA CULTURA POSBÉLICA: ANÁLISIS DE LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE ESPAÑOL (1939-1962) A PARTIR DE LA IMPRONTA DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ.. 2013-2015. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: **José Luis Castro de Paz**. Cantidad financiada: 32.000 €.

ACTIVIDAD DOCENTE:

A lo largo de 33 años de carrera he impartido materias en Licenciatura, doctorado, Grado y Master, así como cursos de doctorado en diversas universidades españolas y extranjeras. El ámbito de mi docencia se enmarca en asignaturas vinculadas con la Historia y la estética del cine (Historia del Cine, Movimientos Cinematográficos,

Montaje, Cine y Autoría, Modalidades de documental y ficción...). He dirigido 7 Tesis Doctorales.

VICEDECANO DE PRÁCTICAS Y PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (2009-2013)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ACREDITACIÓN DE PROFESORES TITULARES (ANECA), 2014-2017.

MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE LOS TRAMOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS) (ANECA), 2020

DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS FÍLMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (CEFILMUS).

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ.

MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LA ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMOGRÁFICAS DE ESPAÑA

ACADÉMICO DE LA ACADEMIA GALEGA DAS ARTES