

FECHA: 15/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Salvador Rubio Marco

CUERPO: Catedráticos de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Murcia

RAMA DE CONOCIMIENTO: Artes y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Estética y Teoría de las Artes

SEXENIOS (RD 1086/89): 3

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Como investigador, es un especialista en temas de Estética filosófica, estudioso y traductor del pensamiento y la obra del filósofo Ludwig Wittgenstein (*Observacions sobre els colors*), con numerosas publicaciones, seminarios y comunicaciones en su haber (entre ellas, *Comprender en arte*, Valencia, Cimal, 1995, traducido al francés como *Comprendre en art*, París, L'Harmattan, col. "L'art en bref", 2006), introductor y traductor en español de la obra de los filósofos contemporáneos B.R. Tilghman (*Pero, ¿es esto arte?*), J. Bouveresse (*Wittgenstein y la estética, Al voltant del color*) e I. Ground (*¿Arte o chorrada?*), en la colección Estética y Crítica de PUV (Publicacions de la Universitat de València). Es también un especialista en temas de Estética, Teoría, Análisis e Historia de los Medios Audiovisuales (especialmente en los ámbitos fotográfico, cinematográfico y videográfico) y de la Literatura, con numerosas publicaciones, cursos, seminarios y comunicaciones en su haber. En ese terreno, es Co-Director (con J.J. Marzal) de la colección de libros "Guías para ver y analizar cine" editada por Nau Llibres (con más de 75 títulos publicados) y coautor de las monografías *Guía para ver Blade Runner* (1999), *Guía para ver La naranja mecánica*, (1999) y *Guía para ver Con la muerte en los talones* (2000). En las últimas décadas ha centrado su investigación en la imagen mnemónica (*Como si lo estuviera viendo. El recuerdo en imágenes*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2010), en la defensa de una aproximación aspectualista con respecto a la comprensión estética ("Ways of pointing to artworks: a Wittgensteinian approach", *Revista de Historiografía* nº 32, 2019) o a la estética de la literatura ("From 'Evaluating Music' to the Value of Literature: values-beyond-experience" en Nélio Conceição & Claudio Rozzoni (eds.) *Aesthetics of Values. Contemporary Perspectives*, Milano/Udine: Mimesis International). Entre sus trabajos más recientes figuran "Interpretando a Carmen Calvo: el tiempo reencontrado" en Matilde Carrasco y Francisca Pérez Carreño (eds.) *En torno al arte. Estética, historia y crítica*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2023, 193-20, "Una lectura aspectualista de *Los embajadores* de Henry James", en el workshop "Aesthetic Thinking. Pensamiento estético" celebrado en la UPF de Barcelona los días 24-26 de noviembre de 2022 o "Can Poems do Philosophy?: the Philosopher as a Sportsman of the Mind", en Moura, V. & Vaughan, C. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 14, 2023, en prensa. Integrado en ARESMUR, viene participando como miembro investigador en proyectos de investigación competitivos financiados desde 2001 hasta la actualidad.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Como Becario de Investigación FPI del Ministerio de Educación y Ciencia, integrado en el Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, impartió diversos seminarios. Fue profesor universitario, primero a tiempo parcial y luego profesor titular, en el C.E.U. San Pablo de Valencia (centro universitario adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia) y en la Universidad Cardenal Herrera-CEU, donde ha impartido asignaturas en la Escuela Superior de Fotografía e Imagen, en la Escuela Superior de Diseño Industrial, en la licenciatura de Ciencias de la Imagen, además de asignaturas de máster y doctorado. Como Profesor

Titular de Universidad de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia desde 2001 y luego como Catedrático desde 2021, ha impartido múltiples asignaturas en las titulaciones de Filosofía, Bellas Artes e Historia del Arte, así como en diversos másteres y doctorado.

Por invitación de su comisión científica, ha participado en la impartición de cursos de máster y doctorado en la universidad de París I (Panthéon-Sorbonne).

Ha sido profesor invitado en las Universidades de París 1 (Panthéon-Sorbonne), Queen Mary and Westfield College (Univ. de Londres, RU) y Sunderland (RU).

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Ha sido Investigador Principal (IP) del Proyecto competitivo “Emoción y valor moral en el arte: teoría y práctica” concedido por la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) entre los años 2009-2014, con código 08694/PHCS/08.

Forma parte activa del grupo de investigación ARESMUR del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Murcia (<https://www.um.es/aresmur/>), en cuyos proyectos competitivos y seminarios participa regularmente.

Es miembro fundador del *Seminario Europeo de Estética- European Seminar of Aesthetics- Séminaire Européen d'Esthétique*, red europea de académicos expertos en estética filosófica integrada por Universidad de Roskilde (Dinamarca), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad de Paris 12- Est Créteil (Francia), Universidad Degli Studi de Milán (Italia), Universidad Nova de Lisboa (Portugal) y Universidad de Murcia (España).

Miembro de la Comisión de Doctorado del Programa Interuniversitario de Doctorado en Filosofía que coordina la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

Ha dirigido o codirigido 5 tesis doctorales, una de ellas con Premio Extraordinario de Doctorado.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

OTROS MÉRITOS:

Licenciado en Filología, en Filosofía y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia y Diplomado en Magisterio por la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Valencia.

Ha ejercido el cargo de Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia en el periodo 2014-2022.

Desde mayo de 2023 en el nuevo Editor Jefe/ Secretario de *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, en la que ha sido Editor Asociado de Estética en 2011-2023.

Ha formado parte de tribunales de tesis y tribunales de habilitación en la Universidad de Paris I.

Experiencia como evaluador: ha sido miembro de la Comisión de Expertos de Filología y Filosofía 2005 del Programa Nacional de Humanidades de la Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, Dirección General de Investigación (Ministerio de Educación y Ciencia); en 2021 ha sido evaluador del Programa Estatal de Proyectos de i+D+I de Generación del Conocimiento y de Retos 2020 para la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia e Innovación; desde 2022 es experto evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), a propuesta de la misma.