

FECHA: 16 de enero de 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Dolores Reyes Escalera Pérez

CUERPO: Catedrática de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Málaga

RAMA DE CONOCIMIENTO: Artes y humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

SEXENIOS (RD 1086/89): 4

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Cuenta con más de ciento veinte publicaciones científicas. Ha participado en diez proyectos de investigación y en uno de divulgación científica. Sus principales líneas de trabajo abarcan la fiesta barroca y la arquitectura efímera, que comenzó con la realización de la tesis doctoral, la emblemática aplicada, cultura visual, patrimonio malagueño e historia del grabado, temas de los que ha publicado investigaciones en libros, capítulos de libros, actas de congresos y revistas especializadas, así como ha participado como comunicante y ponente en congresos nacionales e internacionales. Participó en la elaboración de un programa conjunto de investigación en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail (CRIC, Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque Contemporaine) en 1996. Reconocimiento de cinco tramos de investigación por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Cuenta con cuatro sexenios de investigación y un sexenio de transferencia.

Transferencia e intercambio de conocimiento: Cumplimentación de fichas para el Inventario de Bienes Muebles de la Hermandad del Gran Poder e Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia en la Diócesis de Málaga; Guion del episodio: "Antequera", Descubra Málaga y su provincia; asesora científica del documental titulado: Urbanismo lúdico y espacios de Andalucía Barroca. Serie, Andalucía Barroca, Participación en el programa "Conocer Málaga" y Catalogación de los fondos artísticos de la colección del Patrimonio Municipal de Málaga,

ACTIVIDAD DOCENTE:

Imparte docencia en el Grado de Historia del Arte, así como en el máster "Desarrollos sociales de la cultura artística" y en el programa de doctorado en Estudios avanzados en Humanidades de la Universidad de Málaga. Impartió docencia en el I Máster Propio en "Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las redes sociales", de la Universidad Internacional de Andalucía en el curso 2023-2014. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) y profesora invitada en *I Giovedì del dottorato. Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione. Málaga-Napoli A/R ricerche a confronto*. Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Aversa. Ha participado en diez proyectos de innovación docente, y en la actualidad es miembro del proyecto de investigación educativa de la UMA "Estrategias STEAM-H aplicadas al ámbito patrimonial: el proyecto Patrimonio herido (PIE22-165). Ha sido coordinadora del Grado de Historia del Arte durante dos años. Su docencia ha sido evaluada positivamente y cuenta por ello con seis quinquenios docentes.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Directora de *Boletín de Arte*, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde diciembre de 2018 a enero de 2024. Directora del grupo de investigación TIEDPAAN (HUM 0283) de la Universidad de Málaga. Investigadora principal del proyecto de investigación

I+D+i “Tres siglos del arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques” (PID2019-104433GB-I00). 2020-2024. Presidenta de la Sociedad Española de Emblemática. Ha codirigido dos tesis con mención internacional, y dirige una que ha sido depositada recientemente; otras tres están en curso. Ha dirigido y codirigido congresos y seminarios nacionales e internacionales.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Ha sido co-comisaria de la exposición “Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados”, celebrada en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (1997). Contrato con la Empresa pública de Gestión de Programas Culturales (8.06/5.28.2801, Junta de Andalucía) para la realización de tareas de organización y comisariado de la exposición “Fiesta y simulacro”, incluida en el proyecto cultural Andalucía Barroca 2007, que tuvo lugar en las salas de exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga (2007-2008). Ha participado en los contratos: “Inventario de bienes culturales muebles para la Hermandad del Gran Poder de Sevilla (4395/0979), (2021-2022), “Registro y Difusión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Málaga” (8.07/5.28.3760, Junta de Andalucía) para colaborar en el proyecto “Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía (2012-2013); “Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia en la Diócesis de Málaga” (8.07/28.2363, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Archivos Estatales) (2004-2005), “Elaboración de textos sobre aspectos históricos, geográficos, monumentales y culturales de los pueblos de la provincia de Málaga para su edición envíos y libros” (8.06/28.1460, Producciones Videosur, S.L. (2002).

OTROS MÉRITOS:

Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga). Evaluadora de revistas nacionales e internacionales, tesis y libros. Miembro del comité científico del Grupo de Investigación *Jacobus* (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección “Biblioteca Potestas” (Universitat Jaume I), de la Colección *Studia Malacitana* (Universidad de Málaga) y de las revistas *Príncipe de Viana* (Gobierno de Navarra), *Seriarte*. *Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba) y *Eviterna*. *Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura* (Universidad de Málaga). Miembro del consejo de redacción de *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla), *Imago*. *Revista de emblemática y cultura visual* (Universitat de València) y *UcoArte*. *Revista de Teoría e Historia del Arte* (Universidad de Córdoba). Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Nacional de Evaluación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y de la Red de Expertos de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía (2014-2019). Evaluadora experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli). Miembro del comité científico de dieciséis congresos, doce de ellos de ámbito internacional. Co-coordinadora científica del nº 10 (2018) de *Imago*. *Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia: “*Mulieris typus*: lo femenino en la Emblemática y la Cultura Visual”. Co-coordinadora científica del nº 40 (2019) de *Boletín de Arte*: “Animales e historia del arte”. Directora y creadora de contenidos de la web *Orbis imagines*. <https://orbisimagines.iarthislabs.eu/>. Ha pertenecido y pertenece a las siguientes asociaciones científicas: Comité Español de Historia del Arte (CEHA), miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, del Instituto Universitario de Investigación de género e igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA) y de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI).