

FECHA: 24/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Palma Martínez-Burgos García

CUERPO: CU

UNIVERSIDAD O CENTRO: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

SEXENIOS (RD 1086/89): 5

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

2018-2021: Proyecto del Plan Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Referencia HAR2017-83666-P. *El documental de Arte en España. 1939-1975.*

2021-2025. Proyecto de Investigación I+D+i Medallas retrato y Poder femenino en la Europa del Renacimiento (1): Las mujeres de la Monarquía hispánica (MEFER): Ministerio de Ciencia e Innovación IP. Noelia García Pérez. Universidad de Murcia.

2021-2025. Proyecto PID2020-115565GB-C22, Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las elites hispanas (siglos XVI-XVII). Diana Carrión-Invernizzi y Consuelo Gómez (IP). UNED.

2012. Desarrolla una Misión docente ERASMUS TS2011-12 en la UNIVERSITA DEGLI STUDI TORINO. Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche (Filosofía del lenguaje, 9 horas lectivas) 25 de mayo-2 de junio de 2012

2015. Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
2016. Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa.

2022. Universidad Paul Valéry 3. Institut de Recherche Intersite en Etudes Culturelles (IRIEC). Montpellier, 15 -24 de junio de 2022

ACTIVIDAD DOCENTE:

Docencia de las asignaturas *Hª del Arte español* y *Teoría del Arte contemporáneo* en la Facultad de Humanidades de Toledo (UCLM), primero en Licenciatura (1990-2010) y después en Grado (2010 hasta la actualidad)

Docencia en Cursos de Doctorado en la Facultad de Letras de Ciudad Real y en la Facultad de Humanidades de Toledo (1992-2011)

Codirección y docencia en el Curso de Postgrado en Patrimonio y Gestión Cultural dentro del Módulo de Museología de la Facultad de Humanidades de Toledo (2005-2009)

Docencia en el Máster Universitario en Patrimonio Histórico: investigación y gestión (2011 hasta la actualidad) donde imparte las asignaturas de *Museología. Nuevos museos para el siglo XXI* y *Patrimonio artístico y monumental. Análisis, interpretación y gestión* en la Facultad de Humanidades de Toledo.

Coordinadora de las Prácticas Externas (Grado y Máster) de la Facultad de Humanidades de Toledo. UCLM. Fecha de nombramiento: 26/04/2012 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario Oficial en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, desde el curso 20011-2012 hasta la actualidad

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

2020-2023: IP del Proyecto de investigación científica y transferencia de tecnología convocadas mediante Resolución de 18/12/2018, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha con nº de expediente SBPLY/19/180501/000311. *Toledo e Italia: relaciones artísticas de ida y vuelta (ss. XVI-XVIII)*

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

En el ámbito de la investigación, las líneas de trabajo son:

- 1) Humanismo y Contrarreforma, donde ha centrado sus estudios sobre la imagen religiosa del Renacimiento y Barroco incidiendo en los aspectos de la ortodoxia, la espiritualidad y la cultura visual, preferentemente en el entorno del Concilio de Trento.
- 2) La figura de El Greco, al que ha dedicado tres libros además de numerosos artículos y conferencias cobra especial relevancia como vía de investigación propia.
- 3) Las relaciones entre Pintura y Cine, a partir del estudio publicado *El Greco en el Cine* (Celya, 2013) y otros artículos además de congresos internacionales y nacionales.
- 4) Estudios de género, desde la colaboración en la *Historia de las mujeres*, coordinado por G. Duby, Taurus, 1992, vol. III. Ha participado en Cursos de doctorado, Seminarios y Jornadas en diversas universidades españolas.

La experiencia investigadora queda contrastada en publicaciones relacionadas con estas vías de investigación en las que se incluye su labor de autora/editora de diez libros monográficos, además de su colaboración en más de cuarenta capítulos de libros. Asimismo, cuenta con más de veinticinco artículos en revistas especializadas nacionales, así como una intensa participación en congresos (nacionales e internacionales), seminarios, jornadas de investigación y cursos de verano.

OTROS MÉRITOS:

Desde 2016 hasta la actualidad colabora con Proyectos Culturales. Gestión del Patrimonio cultural, para la formación de guías en el Patrimonio del Arzobispado de Toledo.

Colaboración en el manual de la asignatura de Hª del Arte de la UNED, *Los realismos en el Arte Barroco*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces. 2026. ISBN-13: 978-84-9961-213-3

Desde 2019 hasta la actualidad colabora con el Curso Toledo: *Español y Arte en las tres culturas*. UCLM-INSTITUTO CERVANTES. Ponencia "Cristianismo II: la luz del Gótico". Toledo

Desde 2011 hasta la actualidad ha desarrollado la labor de evaluadora de la ANECA para proyectos del Plan Nacional I+D B2012 y para los proyectos CAS12/00195.

En la actualidad es miembro evaluador de diversas revistas nacionales entre las que destaca AEA, BSAA, o ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Comisaria de la Exposición. *El Greco. Los pasos de un genio*. Desarrollada en el Museo Goya/Fundación Ibercaja. Zaragoza 24 de febrero-29 de mayo de 2022

Comisaria de la Exposición. *El Greco. Un pittore nel laberinto*. Milán, Palazzo Reale, 11 de octubre de 2023-11 de febrero de 2024.