

FECHA: 16 de enero de 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Juan M. Monterroso Montero

CUERPO: Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Santiago de Compostela

RAMA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

SEXENIOS (RD 1086/89): 5

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Artículos.

- “Vega de Tera. Tragedia, patrimonio, leyenda y memoria en el fondo de un pantano”, Begoña Fernández Rodríguez y Juan M. Monterroso Montero. *Apuntes. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*. 36. 2023.. ISSN 1657-9763.
- - “Lienzos, bastidores y morteros. La memoria material a través de los fondos pictóricos de la catedral de Mondoñedo a partir de la Edad Moderna”. *Estudios Mindonienses*. 33. 2020. (en prensa)
- “Evocación de Oriente. Una lección impartida desde Santiago de Compostela en 1889”. Juan M. Monterroso Montero. *Quintana: Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*. 17. 2018. pp. 417-423.
- “Retórica e ingenio franciscano. La enseñanza visual de Pedro de Alva y Astorga”, en *Museo de Pontevedra*, Juan M. Monterroso Montero..
- “*Gloriam precedit humilitas...*” *El peregrino y el arte de la memoria, dos elementos de la construcción iconográfica de san Francisco*. Juan Manuel Monterroso Montero. Ad limina : revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones, ISSN 2171-620X, N° 5, 2014, págs. 83-102.

Capítulos de libros.

- “*Revenant*, generaciones y seis grados de separación. Francisco Asorey, Manuel Bethencourt Santana y Francisco Leiro”. Juan M. Monterroso Montero, en Hernández Socorro, M^a de los R.: 2023.
- “Siento, luego existo. Una aproximación a las relaciones cuerpo y arte a través de la Exposición *Corpos Presentes*”. Juan M. Monterroso Montero. *Homenaje a Alberto Darías Príncipe*. pp. 113-127 . 2023.
- “Las incertidumbres de la memoria. La construcción de nuevas dinámicas patrimoniales a través de los medios de comunicación”, Juan M. Monterroso Montero. Universidad de Montpellier y Universidad de Guadalajara. 2023.
- “El aprendizaje de la tragedia. La rotura de la presa de Vega de Tera y sus consecuencias en la construcción de embalses”. Begoña Fernández Rodríguez, Juan M. Monterroso Montero, en *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la construcción*. Oviedo. Universidad de Oviedo. 2022. pp. 369-379. ISBN. 9788494600036
- “Caligrafías cromáticas”, en *Gema Climent. Exaltación a la belleza natural*. Juan M. Monterroso Montero. Museo del Mar, Santa Pola Cultura. 2022. 28-35

-
- “Los ‘benéficos recursos de esas escuelas”. La lección de la clase de pintura”, en *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago*. Juan M. Monterroso Montero. Santiago. RSEAP.2022. pp. 96-102.
 - “Construir sobre la memoria. El patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible”, en Garrido-Ramos, B., Méndez-Martínez, J.A. (coord.). Madrid, Dykinson, 2022. Begoña Fernández Rodríguez, Juan M: Monterroso Montero. pp. 780-796. ISBN. 9788411223034
 - “Comercio e viaxe: A arte galega entre o final da Idade Media e o Renacemento”, en *Galicía no mundo*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2020. pp. 158-169. Juan M: Monterroso Montero
 - “Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España”, en *Cita a ciegas con al escuela Luján Pérez*. Las Palmas de Gran Canarias. CAAM. 2020. pp. 37-44. Juan M: Monterroso Montero
 - “Un oco para as palabras. Proceso, construcción e reflexión na obra de Soledad Penalta”, en *5 Artistas do Barbanza*. A Coruña. Barbantia, Diputación da Coruña. 2020. 125-151. Juan M: Monterroso Montero
 - “Castañas verdes en Nadal, saben ben e pártense mal”. La felicitación navideña como género en el Museo de Pontevedra”. Museo de Pontevedra, Juan M: Monterroso Montero.
 - “Comercio y viaje: El arte galego entre el final de la Edad Media y el Renacimiento”. Juan M. Monterroso Montero. Gago, M. (com.): *Galicía: un relato del mundo, un relato para el mundo*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 2019. pp. 141-152.
 - “*Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España*”. Juan M. Monterroso Montero. En Hernández Socorro, M^a.R. (direc.): *La Escuela Luján Pérez*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Las Palmas. (En prensa)
 - “La construcción de la memoria. La imagen como recuerdo identitario”. Juan M. Monterroso Montero. En *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. II. Santander. Universidad de Cantabria. 2018. pp. 843-855. ISBN. 978-84-8102-848-5.
 - “*Imaginer l'inconnu. Tués, hérétiques, Indiens et martyrs*”. Juan M. Monterroso Montero. En *Idées reçues et stéréotypes dans l'Espagne médiévale et moderne*. Dirs. Ghislaine Fournès et Frédéric Port. París: Honore Champion. 2018. ISBN 978—2-7453-4850-0. pp. . 343-358.
 - “Oración y secreto. Aproximación a la concepción espacial de la chirola en Galicia”, en *Mosteiros e conventos. Formas de habitar*. Juan M. Monterroso Montero. Universidade de Porto - CITCEM, (en prensa).
 - “El *Almanaque Gallego* como instrumento para la recreación de la costa gallega en la prensa de la emigración bonaerense”, en *Paisajes Culturales del agua*. Juan M. Monterroso Montero. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones. 2017. 987-84-697-4487-1. pp. 343-358.
 - “De entre los restos. Una lectura integral del claustro de Santa María de Melón”, en *De Taller al Museo. Estudios sobre Historia del Arte, Patrimonio y Museología*. Carla Fernández Martínez, Begoña Fernández Rodríguez, Juan M. Monterroso Montero. Andavira. 978-84-8408-976-6. pp. 13-90.
 - *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor: Fomento y apreciación de las artes*. Pedro Emilio Zamorano Pérez (coord.), Rodrigo Gutiérrez Viñuales (coord.), Juan Manuel Monterroso Montero (coord.). Universidade de Santiago de Compostela, 2016. ISBN 9788416954100.
 - “Lino, algodón, lana, organza y chifón. Valor y significado de la indumentaria a través de la plástica gallega”, en *Con-Fío en Galicia*. Fundación Cidade da Cultura. 978-84-453-5212-0. 2016. pp. 278-288.
 - “Entre piedra, mortero y cal. Fragmentos de un relato pictórico en Santa María de Castrelos”, en *800 aniversario. La iglesia románica de Santa María de Castrelos*. 978-84-89599-64-2. Vigo. 2016. pp. 109-129.

- "Patrimonio y territorio: factores para una gestión cultural sostenible", en *Simposio de Historia y Patrimonio Cultural de Vilagarcía de Arousa*. Vilagarcía de Arousa. Concello de Vilagarcía de Arousa. 978-84-606-6163-4. 2015. pp. 15-32.
- Juan M. Monterroso Montero: "Iconografía de Santiago", en *Camiño. A Orix*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 978-84-453-5184-0. 2015. pp. 61-75.
- *Estelas en el mar: el "Eco de Galicia" de La Habana como fuente para la pintura gallega : el caso de Manuel Ángel Álvarez*. Juan Manuel Monterroso Montero. Arte y patrimonio en España y América / María de los Ángeles Fernández Valle (ed. lit.), Francisco Ollero Lobato (ed. lit.), William Rey Ashfield (ed. lit.), 2014, ISBN 978-9974-0-1049-9, págs. 31-49.
- Juan M. Monterroso Montero: "Manuel Patinha. Cuando el arte se convierte en pasión", en *Manuel Patinha*. A Coruña. Diputación da Coruña. 978-84-9812-260-2. 2014. pp. 5-8. [Prólogo-texto].

ACTIVIDAD DOCENTE:

- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Titulación: Grado en Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Período: 2008 hasta la actualidad. Materias: Historia del Arte Galle, Museología y Museografía. Código Unesco:550602.
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Titulación: Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte.. Período: 2012 hasta la actualidad. Materia: Gestión, Proyectos y Marketing. Código Unesco:550602.
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Titulación: Máster en Dirección de Empresas Turísticas. Período: 2008-2023. Materias: Gestión del patrimonio urbano. La ciudad histórica, Museología y Museografía. Código Unesco:550602.
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Titulación: Máster en Patrimonio Digital. Período: 2023-2024. Materias: Conservación del patrimonio cultural. Código Unesco:550602.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

- Consolidación e estruturación. REDES 2016. Proxectos Plan Galego IDT de la Xunta de Galicia (ED341D R2016/023). 01/01/2017 – 30/11/2018. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero. 100.000'00€..
- *Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas GRC2013-036*. Plan Galego (PG). 15/08/2013 – 31/12/2016. Investigador principal: Monterroso Montero, Juan Manuel.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- *Servizo de asesoramiento artístico para la exposición Galicia, un relato no mundo*. 2019-CL039. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- *Informe histórico para la intervención en la Torre de la Vela*. 2019-CE073. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- *Análisis bibliográfico e histórico do Pazo de Moldes e do Pazo de Barreiros (Gondomar)*. 2018-CE179. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- *Elaboración de las descripciones técnicas de los BIC de Galicia*. Xunta de Galicia. 2016-CP088. Investigadora principal: Begoña Fernández Rodríguez
- *Informe histórico para el plan director del Monasterio de Santa María de Montederramo (Ourense)*. 2016-CE204. B&B Arquitectos.. Investigador principal: Enrique Fernández Castiñeiras.
- *Informe histórico para la elaboración del plan director del Monasterio de San Martiño Pinarío de Santiago de Compostela (A Coruña)*. Xunta de Galicia. 2016-CP087. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- *Informe histórico-artístico del claustro procesional del monasterio de Santa María de Melón (Ourense)*. 2015-CE107. Construcciones Crespo. Investigadores principales: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez.
- *Informe histórico para la declaración de la casa de la calle Elduayen nº 4 de Baiona como sitio histórico*. 2015-CP026. Concello de Baiona. Investigadores principales: Begoña Fernández Rodríguez y Juan M. Monterroso Montero.

- *Asesoramento artístico para a exposición 'Camiño de Santiago' que se realizará no Museo Gaiás da Cidade da Cultura.* 2014-CL046-1. Fundación Cidade da Cultura de Galicia. Investigador Principal: Monterroso Montero, Juan M. 2.500'00€. Evaluado.
- *Recursos patrimoniais de carácter arqueolóxico e sobre o patrimonio inmaterial da Ribeira Sacra.* 2014-CP090. Diputación Provincial de Lugo. Investigador Principal: Monterroso Montero, Juan M. 12.000'00€. Evaluado.

OTROS MÉRITOS:**Cargos académicos ocupados:**

- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Tipo de entidad: universidad. departamento, servicio, etc.: Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Geografía e Historia. categoría/puesto o cargo: Coordinador del Programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte. fecha de inicio: 15/12/2016. Tipo de dedicación: tiempo completo. terciaria (cód. unesco): 550602. (en vigor).
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Tipo de entidad: universidad. departamento, servicio, etc.: Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Geografía e Historia. categoría/puesto o cargo: director del departamento de historia del arte. fecha de inicio: 15/12/2016. Tipo de dedicación: tiempo completo. terciaria (cód. unesco): 550602. 2016-2020.
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Tipo de entidad: universidad. Departamento. Categoría/puesto o cargo: decano de la facultad de geografía e historia. Fecha de inicio: 04/11/2008. Modalidad del contrato: decano tipo de dedicación: tiempo completo. Terciaria (cód. Unesco): 550602 - historia del arte. 2008/2016.
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Tipo de entidad: universidad. departamento, servicio, etc.: Facultad de Geografía e Historia. Categoría/puesto o cargo: coordinador del máster oficial interuniversitario en gestión del patrimonio artístico y arquitectónico, museos y mercado del arte. fecha de inicio: 01/09/2013. modalidad del contrato: funcionario/a tipo de dedicación: tiempo completo. terciaria (cód. unesco): 550602 - historia del arte
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Tipo de entidad: universidad. departamento, servicio, etc.: Facultad de Geografía e Historia. categoría/puesto o cargo: coordinador del máster oficial en lecturas sobre la ciudad histórica. arte, patrimonio cultural y su gestión. fecha de inicio: 01/10/2009. modalidad del contrato: funcionario/a tipo de dedicación: tiempo completo. terciaria (cód. unesco): 550602 - historia del arte
- Nombre de la entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Tipo de entidad: universidad. departamento, servicio, etc.: Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Geografía e Historia. categoría/puesto o cargo: director del departamento de historia del arte. fecha de inicio: 15/12/2005. modalidad del contrato: decano tipo de dedicación: tiempo completo. terciaria (cód. unesco): 550602 - historia del arte. dedicación profesional actual: ocupado hasta el 03/11/2008.

Tesis de doctorado.

El material y los elementos del conflicto bélico y social en la obra de artistas alemanes (1945-1989)

Alina Isabel Granados Loureda

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).

Deseando a la mujer fuerte: presencias y ausencias iconográficas de las Mujeres Fuertes del Antiguo Testamento

Begoña Álvarez Seijo

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Álvaro Pascual Chenel (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).

Hortulus Animae. El Jardín del Alma en el retablo de la Asunción de Valpuesta (Burgos). Sus modelos iconográficos

Noemí Cereijo Fernández

Tesis doctoral dirigida por Jesús María González de Zárate (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).

Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual

Raúl Armando Amorós Hormazábal

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Cristina Balducci (dir. tes.).
Universidade de Santiago de Compostela (2022).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Entre el olvido y la historia. Vida y obra del pintor barroco Cristóbal García Salmerón

Sonia Casal Valencia

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2021).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Museos catedralicios de Castilla y León: los casos de Astorga, Palencia y Valladolid (¿museos o colecciones
visitables?)

Rebeca Sánchez Melgar

Tesis doctoral dirigida por Patricia Andrés González (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.).
Universidade de Santiago de Compostela (2019).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

El potencial turístico de los conjuntos históricos de Galicia: Villas y pueblos. I. A Coruña-Lugo. II. Ourense-
Pontevedra

Ana Mesía López

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2018).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Museos, edificios históricos e contorna urbana: o caso galego : (MARCO, Museo da Cidade Quiñones de
León, Museo do Mar de Galicia, Museo Provincial de Lugo, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense,
Museo de Pontevedra)

María del Pilar Coto Orge

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2017).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Manifestaciones artísticas y culturales muiscas en la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia

Siervo de Jesús Hernández Guerra

Tesis doctoral dirigida por Fernando Quiles García (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (codir. tes.).
Universidad Pablo de Olavide (2017).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: RIO

Patrimonio y turismo: la intervención arquitectónica en el patrimonio cultural a través del programa de
paradores de turismo

Patricia Cupeiro López

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2016).

Resumen

De tiros, huellas y arrimos: historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela (siglos XVI-XXI)

Miriam Elena Cortés López

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2016).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Los frutos de Pinario: ciento cincuenta años de historia del monasterio de San Martiño Pinario (1800-1950)

Eloy López Domínguez

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2015).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Arquitectura y paisaje. Fortificaciones de frontera en el sur de Galicia y norte de Portugal

Rebeca Blanco Rotea

Tesis doctoral dirigida por Agustín Azkarate Garai-Olaun (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Felipe Criado Boado (dir. tes.). Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea (2015).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: Digital CSIC

La impronta de la literatura emblemática y la estampa europea en los programas devocionales dedicados a María durante el siglo XVIII en la Península Ibérica

Carne López Calderón

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2014).

Resumen

Impressões sobre a arte e o património nas cidades europeias mais visitadas por viajantes portugueses (Londres, Madrid, Nápoles e Paris): notas para o estudo de uma sensibilidade estética (1860-1910)

Helena Cristina Afonso de Azevedo Osório

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2014).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Cultura de red y creación estética

Adrián Hiebra Pardo

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2013).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Iconografía de una ciudad atlántica: memoria e identidad visual de Pontevedra

Carla Fernández Martínez

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2013).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

La Pintura flamenca del siglo XVI en el norte de España: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra

Ana Diéguez Rodríguez

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (codir. tes.), Matías Díaz Padrón (codir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2012).

Resumen

Análise comparativa da pintura mural do Noroeste Peninsular (Galicia-Norte de Portugal, 1500-1565)

Maria Teresa cabrita Fernandes Cadete

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2012).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Marcas do tempo: ensaios sobre pintura de mestres de Antuérpia nos museus do Porto

Paula María Mesquita Leite Santos

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Matías Díaz Padrón (codir. tes.).
Universidade de Santiago de Compostela (2011).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Los retablos mayores en el sur de la diócesis de Santiago de Compostela durante el siglo XVIII (1700 a 1775).
Iglesia, cultura y poder

Iván Rega Castro

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2010).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

Ariadna, esposa y amante de Dionisio: estudio iconográfico de la cerámica ática

Pilar Díez del Corral Corredoira

Tesis doctoral dirigida por Ángel Ruiz Pérez (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.).
Universidade de Santiago de Compostela (2007).

Resumen

Tesis en acceso abierto en: MINERVA

La portada del libro en la España de los Austrias menores: un estudio iconográfico

Rosa Margarita Cacheda Barreiro

Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de
Compostela (2006).

Tesis en acceso abierto en: MINERVA