

FECHA: Septiembre 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Javier Ibáñez Fernández

CUERPO: CU

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Zaragoza

RAMA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

SEXENIOS (RD 1086/89): 3

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Su actividad investigadora, desarrollada en diferentes Grupos y Proyectos de Investigación financiados por entidades regionales, nacionales, e internacionales, se ha ido plasmando en varios libros, capítulos de libro, y artículos de investigación; y ha sido reconocida mediante la concesión de tres sexenios de investigación por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) de la ANECA.

Ha sido IP de dos Proyectos de Investigación financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, y es IP de Traza (Grupo de Investigación en Arte Medieval y Moderno del Gobierno de Aragón).

ACTIVIDAD DOCENTE:

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ha sido Profesor Invitado de los cursos de Máster en Historia del Arte de la Université de Toulouse II le Mirail (hoy Jean Jaurès) (desde el curso 2007-2008), y de los programas de Laurea y Dottorato del Dipartimento y Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Palermo (desde el curso 2008-2009). Además, ha sido invitado a intervenir en diferentes cursos y seminarios en la Université Paris-Sorbonne (Paris IV), el Institut National d'Histoire de l'Art, su Centre André Chastel (Laboratoire de Recherche en Histoire de l'Art), el Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte de Florencia, la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences de Ámsterdam, la École Normale Supérieure de Paris, la Università IUAV de Venezia (Scuola di Dottorato, Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica), la Université Bordeaux-Montaigne, las Universidades de Lisboa y Coímbra, la Université de Lausanne, o la Università degli Studi di Napoli Federico II.

Ha dirigido un total de 7 Tesis Doctorales en los últimos 10 años, 3 de ellas, en codirección, con la Università degli Studi di Palermo (Facoltà di Architettura), y la Université de Toulouse Jean Jaurès). Se encuentra dirigiendo 4 Tesis Doctorales, 2 de ellas, en codirección con la Università degli Studi di Palermo (Facoltà di Architettura).

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Ha sido IP de dos Proyectos de Investigación financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, y es IP de Traza (Grupo de Investigación en Arte Medieval y Moderno del Gobierno de Aragón).

También ha participado en la organización de diferentes exposiciones, ha coordinado Coloquios nacionales e internacionales, editando sus *Actas*, y otras obras colectivas. Ha sido editor (desde su nº 21, 2006), miembro de su Comité de Redacción (desde

2009), Secretario (2012-2018) y Director (2018-2022) de *Artigrama*, la revista del Depto. de Hª del Arte de la Univ. de Zaragoza. Además, colabora habitualmente con otras revistas científicas nacionales y extranjeras, como redactor (*Perspective. La revue de l'INHA*); miembro de sus comités científicos o de redacción (*Lexicon, Opus, Revista de Historia de la Construcción*), o como evaluador externo o referee (*Goya, Archivo Español de Arte, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, VLC arquitectura. Research Journal, Ars Bilduma, Medievalia, De Arte, Città e Storia, International Journal of Architectural Heritage. Conservation, Analysis and Restoration, Lexicon*).

Además, es miembro del comité científico de las colecciones "Storia e Progetto nell'Architettura" y "Tracciati. Storia e costruzione nel Mediterraneo" (Palermo, Caracol); de la colección "Storia dell'architettura edella città antica, medievale e moderna" (Milán, Franco Angeli), y de la colección "Arte Factum" (Valencia, Universitat Politècnica de València).

Ha sido vocal (2014-2016), y secretario (2016-2021) de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Participación, como asesor científico, en la elaboración de los Planes Directores para la restauración de diferentes edificios (Colegiatas de Santa María y el Santo Sepulcro de Calatayud, Catedral de Huesca, parroquiales...), confeccionados para diferentes administraciones, como el Ministerio de Fomento, el Gobierno de Aragón o la Diputación Provincial de Zaragoza.

OTROS MÉRITOS:

Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en el área temática de Arte (2015 y 2016), y evaluador para la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico del Ministerio de Ciencia e Innovación (2018-2021).

Vocal titular de la Comisión de Acreditación E.21 HISTORIA DEL ARTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA (ANECA) desde noviembre de 2018 a marzo de 2020.

Miembro activo de REPRISE (colegio de expertos científicos del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, Direzione Generale per il coordinamento, la promozione e la valorizzazione della ricerca, Ufficio III, Repubblica Italiana).

Revisore esterno VQR 2015-19 Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) (Italia).

Evaluador del FWF Österreichischer Wissenschaftsfonds (Austrian Science Fund).