

**FECHA:** 15-09-2024

**NOMBRE Y APELLIDOS:** María Encina Cortizo Rodríguez

**CUERPO:** Catedrática de Universidad

**UNIVERSIDAD O CENTRO:** Universidad de Oviedo

**RAMA DE CONOCIMIENTO:** Música

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Música

**SEXENIOS (RD 1086/89):** 6 sobre 6 posibles: 5 de investigación (1990-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014, y 2015-2020); y 1 sexenio de transferencia (1990-95), en la única convocatoria de 2019.

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

32 libros y ediciones críticas; 30 artículos en revistas de impacto, 350 CL o voces en diccionarios. Seleccionamos 5 publicaciones de los últimos 5 años:

**AUTORES:** Cortizo Rodríguez, María Encina

**TÍTULO:** Review of the volume: Butler, Margaret R. *Musical Theater in Eighteenth-Century Parma: Entertainment, Sovereignty, Reform*. University of Rochester Press-Boydell Brewer, 2019, en: *Ad Parnassum*, vol. 18, issue 35, April/October 2020, pp. 125-134.

CLAVE: R

**AUTORES:** Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Niccolai, Michela (eds.)

**TÍTULO:** *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43). 562 pp. ISBN 978-2-503-59543-6.

CLAVE: L

**AUTORES:** Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

**TÍTULO:** «Antoine Reicha (1770-1836) y su obra teórica en la España de mediados del XIX». En: *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico*. Scripta Musicologica en torno a la figura del Doctor José V. González del Valle. Tomo II. A. Ezquerro y L. A. González Marín (coords.). Valencia, Tirant Lo Blanch Humanidades, (Colección Euterpe), 2021, pp. 965-992.

CLAVE: CL

**AUTORES:** Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

**TÍTULO:** «Interpreting Beethoven in Spain in the 19th Century: the arrival of his Symphonic Music to a nascent concert life». En: *Beethoven the European: Politics, Reception, Interpretation*, edited by M. Miller and W. Kinderman. Turnhout, Brepols, 2022, (Speculum Musicae). ISBN 978-2-503-60290-5, pp. 123-153.

CLAVE: CL

**AUTORES:** Cortizo Rodríguez, María Encina e Yvan Nommick (eds.)

**TÍTULO:** *Between Centres and Peripheries. Music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914)*. Turnhout, Brepols, 2023 (Speculum Musicae, 50). ISBN 978-2-503-60848-8

CLAVE: L

Ha participado en 20 proyectos de investigación (4 como IP y todos ellos coordinados con equipos de otras dos universidades), 14 de ellos del Plan Nacional. Actualmente desarrolla el proyecto:

**TÍTULO DEL PROYECTO:** “Música y Ciudad: Espacios, Instituciones y Encuentros desde la Revolución industrial”, Proyecto PDI2021-124376NB-C31. Proyecto coordinado, con dos equipos, uno de la U. de Oviedo y otro de la U. Autónoma de Barcelona.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**DURACION DESDE:** 01-09-2022 **HASTA:** 01-09-2025.

**IP del proyecto completo:** María Encina Cortizo y J. Ignacio Suárez García, ambos de la U. de Oviedo.

Numerosa trayectoria de transferencia. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones de CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas como *Ildegonda* (1849) y *La Conquista di Granata* (1850) de Emilio Arrieta, *Il dissoluto punito* (1822) y *Elena e Malvina* (1827) de Carnicer, utilizadas para su interpretación en concierto y en escena [Teatro Real de Madrid, Stadttheater de Gießen (Alemania); Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, Auditorio Nacional de Madrid], a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo también la grabación de CDs y DVDs. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU [Instituto Complutense de Ciencias Musicales].

Participación

Miembro de la comisión evaluadora de Proyectos del Plan Nacional (CNEAI) en 2010, 2012, 2015 y 2021. Evaluadora de la UO desde 2010; ACSUG, 2015, 2016, 2022 y 2024; Agencia de Calidad Andalucía 2016.

Evaluadora externa de revistas nacionales e internacionales. Miembro del Comité científico de la *Revista Oral del Sur*. Miembro del *Translator Panel* de la revista *Musicae Stientiae*, órgano de la ESCOM [European Society for Sciences Cognitive of Music].

#### ACTIVIDAD DOCENTE:

Posee seis quinquenios de docencia. He impartido docencia en Licenciatura (segundo ciclo) y Grado en el Dpto. Hª del Arte y Musicología desde 1993, como Profesora asociada (1993-99), Profesora Titular (1999-2017) y Catedrática (2017 hasta la actualidad), tras haber conseguido la acreditación a cátedra en 2012.

Docencia en Tercer ciclo (Doctorado) en la U. de Oviedo desde 1993. Docencia en Máster en la UVA, la U. de Oviedo y UNIA desde 2006.

He tutelado la formación predoctoral de 10 becarios, 6 del Plan Nacional [FPU y FPI]; y 4 del Plan Autonómico [Plan “Severo Ochoa” de la FYCIT del Principado de Asturias].

18 Tesis Doctorales dirigidas, 8 de ellas con Mención Internacional, y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado.

He dirigido e impartido 61 cursos de Extensión Universitaria en la U. Complutense de Madrid, Uniovi, UVA, U. de Cantabria, UNIA, UGR, etc. Entre 1995 y 2011 codirigí con R. Sobrino, el curso anual de Musicología de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, Cursos de La Granda (Gozón), Asturias.

Fui Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de Uniovi desde su creación [2002], habiendo impartido en convenio con el programa Opera Oberta del T. Liceo de Barcelona, el T. Real y el T. de la Zarzuela 17 cursos de teatro musical.

#### ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Desde 2012, coordino el Grupo de *Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17. Este equipo presenta una amplia capacidad formativa de jóvenes investigadores. El grupo ha creado una colección editorial que dirijo, Música Hispana, en la editorial de UO [<https://publicaciones.uniovi.es/editorial/musicahispana/titulos>]

Y organiza de forma anual diversas actividades de I+D, de transferencia y congresos internacionales en colaboración con otros equipos de investigación.

He sido Secretaria del Dpto. de Hª del Arte y Musicología y Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras (UO) durante la unificación de las antiguas facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía.

He sido coordinadora de Materia L.O.E. «Análisis Musical II», en la PAU por la UO, 2012-13 y 2013-14.

Fui Directora del Coro Universitario de la U. de Oviedo (1993-1997).

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Desarrollo de diversa actividad interpretativa como soprano.

Miembro de la Sociedad General de Autores de España (Sección dramáticos).

Vocal de la Junta Directiva de la Fundación Ópera de Oviedo desde 2008.

Vocal del patronato de la Orquesta Oviedo Filarmonía, OFIL, desde 2016.