

FECHA: 15/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Daniel Pablo Tejero Olivares

CUERPO: Catedrático de universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad Miguel Hernández

RAMA DE CONOCIMIENTO: Arte y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

SEXENIOS (RD 1086/89): 3

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Daniel Tejero es Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Escultura de la Facultad de BBAA de Altea. Sus líneas de investigación se enfocan en la práctica artística, la instalación escultórica, así como en el arte y el pensamiento social en la actualidad. En su trayectoria investigadora de más de dos décadas, en los últimos años se ha especializado en los estudios culturales y de género, así como en la visibilización política de los placeres periféricos o ajenos a la norma social.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Tiene 24 años de experiencia docente tanto en los dos ciclos de la Licenciatura en Bellas Artes, como en el Grado en Bellas Artes, másteres o programas de doctorado, poniendo en marcha e impartiendo múltiples asignaturas, así como en seminarios de posgrado por invitación en la UBA (Argentina) o la UNAM (México). Ha dirigido 6 tesis doctorales, 1 internacional y 4 de ellas con premio extraordinario, y en este momento está dirigiendo 3 más. Actualmente posee cuatro quinquenios docentes y toda esta labor docente fue reconocida en 2016 con el Premio al Talento Docente (Programa Docentia UMH-ANECA).

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Desde la creación de la UMH hace 27 años, lleva más de 20 años liderando la puesta en marcha y el funcionamiento de estructuras académicas y de investigación. A nivel general ha participado activamente en la creación y puesta en marcha del propio Campus de Altea, la Facultad de Bellas Artes de Altea o el Departamento de Arte. Su liderazgo ha sido asimismo imprescindible en la creación de la memoria de diversas titulaciones y programas, como la Licenciatura en Bellas Artes, su posterior adaptación a los estudios de grado, el diseño e implantación de los dos másteres oficiales que se imparten en el Campus, o recientemente el programa de Doctorado en Creación Artística por la UMH, así como del propio Centro de Investigación en Artes donde se inscribe. Además y de manera concreta, ha desempeñado distintos cargos unipersonales como Decano de la Facultad de Bellas Artes (Desde abril del 2023 hasta

la actualidad), la dirección del Departamento de Arte (desde su creación en 2011 hasta 2023), la dirección del Centro de Investigación en Artes (desde su creación en 2019 hasta la actualidad), la dirección del grupo consolidado de investigación FIDEX (desde su creación en 2008 hasta la actualidad), así como siendo Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes (desde 2008 hasta 2011), y poniendo en marcha y dirigiendo la Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli (desde su creación en 2016 hasta 2019).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Es director del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2007, integrado en el Centro de Investigación en Artes CIA de la UMH que dirige desde 2019. Defensor de la creación artística como vía de generación del conocimiento en el campo de las artes, tiene en su haber más de 100 contribuciones entre exposiciones individuales, colectivas, esculturas públicas, intervenciones escultóricas o escenografías tanto en espacios públicos nacionales (Madrid, Valencia, Bilbao, Málaga, Granada...) como internacionales, (Suiza, Argentina, China, Italia, Cuba, Ecuador...), además de haber sido representado como artista por distintas galerías de arte de nuestro territorio (Punto, Kressler Battaglia o Mr Pink en Valencia). Esta producción científica ha sido reconocida tanto por los tres sexenios de investigación que posee (el último concedido en el 2023), como por la repercusión en distintos medios (*El País*, *El Mundo* o la *Revista Lápiz*); por innumerables premios y selecciones en convocatorias competitivas como los Premios Max de Teatro, o las de la Fundación Gregorio Prieto de Madrid o la Fundación Bacaixa de Valencia, siendo a su vez muchas veces esta producción producto de la participación como investigador en distintos proyectos I+D+i financiados en convocatorias competitivas de administraciones y entidades públicas y privadas. Esta producción científica también se ha visto reflejada a nivel teórico en capítulos de libro de referencia o en revistas indexadas del campo de estudio siempre dentro del ámbito universitario (editorial de la Universidad de Granada o de la Universidad de Valencia) o en forma de catálogos de obra artística en las distintas instituciones públicas y privadas en las que ha expuesto. De la misma manera, ha participado en más de 40 seminarios y congresos de la rama de conocimiento, impartiendo u organizando conferencias, o participando en comités organizadores o científicos de los mismos (UBA o UNMDP, en Argentina, UNAM en México, o la UPV/EHU, UPV, UV, UGR y el IVAM, en nuestro país).

OTROS MÉRITOS:

En estos momentos es miembro del Consejo Asesor de Mecenazgo y de la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, y miembro del Consejo Asesor de la Cátedra Anetta Nicoli de la UMH desde su creación.