

**FECHA: SEPTIEMBRE 2024**

**NOMBRE Y APELLIDOS: BEATRIZ PRADO CAMPOS**

**CUERPO: TITULAR DE UNIVERSIDAD**

**UNIVERSIDAD O CENTRO: UNIVERSIDAD DE SEVILLA - FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO: PINTURA**

**SEXENIOS (RD 1086/89): INVESTIGACIÓN (2)**

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

Investigadora del campo de la conservación-restauración de bienes culturales, centra su investigación en el diagnóstico e intervención aplicada, desarrollando varias líneas de estudio que convergen desde distintas ópticas: técnicas y procedimientos polícromos, detección de indicadores de alteración y nuevas tecnologías (<https://orcid.org/0000-0002-2722-3648>). Entre sus publicaciones destaca la [Guía de Conservación y Restauración de Materiales Pétreos](#) (2019). Participa en diversos proyectos y asesorías técnicas, como: Programa de Conservación de los bienes patrimoniales de la Hermandad de San Isidoro (Sevilla), Catálogo de Protección Arquitectónica Pinturas Murales (Málaga), Catálogo de Bienes Muebles del Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor (Sevilla), estudio e intervención de las pinturas murales de la Capilla de San Andrés (Sevilla) o estudio e intervención esculturas del trono del Nazareno del Paso (Málaga). Ha realizado diversas estancias de investigación: en el Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (Italia), en el IAPH vinculada al Proyecto de conservación de las pinturas murales de la Sala de los Reyes de la Alhambra (Granada) o la UJA en la excavación de Qubbet-el-Hawa (Proyecto I+D+I «HAR2009-08600/HIST»). Investigadora del grupo [HUM956: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas \(C&P\)](#). Recibe el premio “Efebo de Antequera” categoría Patrimonio (2023) por su contribución a la investigación, difusión y divulgación del patrimonio antequerano. En la actualidad dirige numerosas intervenciones de conservación-restauración dentro del marco de colaboración entre la Facultad de Bellas Artes e instituciones públicas o privadas.

**ACTIVIDAD DOCENTE:**

Imparte docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las asignaturas de “Intervención en escultura” e “Intervención en piedra”, en el recién creado Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales (desde 2023) y, forma parte del Programa de Doctorado en “Arte y Patrimonio”. Impartió docencia en el I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales”, UNIA (curso 2023-2014). Ha participado en nueve proyectos de innovación docente, y dirigido la segunda edición del proyecto CAMAP, [Catálogo físico e ilustrado de materiales constructivos y productos de intervención en bienes culturales](#). Ha participado en el diseño de siete recursos docentes basados en nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio

cultural (Capilla del Reservado y Sala Capitular del Monasterio de San Isidoro del Campo, La imagen de candelero, Retablo del Descendimiento de la Parroquia de San Vicente, IVAPTA ANVERSO e IVAPTA REVERSO), todos ellos empleando como objetos de estudio bienes ubicados en Sevilla. Ha dirigido veintidós TFG con temáticas relacionadas con la conservación del patrimonio. Es miembro de Red de Equipos de Formación e Innovación Docente (REFID), de la que se dependen varias publicaciones y asistencia a las jornadas FIDOP.

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

Cuenta con cerca de diez años de experiencia profesional como conservadora-restauradora de bienes culturales, anterior a su incorporación en la Universidad de Sevilla como docente. Desarrolla esta actividad en el ámbito andaluz, colaborando en ese periodo de forma constante con el Instituto Andaluz de Patrimonio en la restauración de diversas esculturas policromadas procedentes de hermandades malagueñas, pinturas de caballete de la Catedral de Málaga o de la Catedral de Jaén y, en el proyecto El Salvador (Sevilla). La intervención de pinturas de caballete y murales, así como material pétreo viene de la mano de colaboraciones con empresas privadas destacando los proyectos: Fuente de Génova, Exposición Totta Pulchra, Teatro Miguel de Cervantes, Iglesia de San Felipe Neri (todas ellas en Málaga) y Ermita Cristo del Llano (Jaén). Además, mantuvo abierto su taller privado en la ciudad malacitana interviniendo pintura de caballete y escultura policromada hasta su incorporación en la universidad.

#### **OTROS MÉRITOS:**

Actualmente es secretaria del Departamento de Pintura, miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en "Arte y Patrimonio", miembro de la Comisión de Seguimiento Académico del grado y del máster en conservación de bienes culturales, así como en diversas comisiones del departamento.