

FECHA: Enero 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Arantzazu Lauzirika Morea

CUERPO: Titular de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO:

Facultad de Bellas Artes, Universidad de País Vasco /Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU. Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología.

RAMA DE CONOCIMIENTO: Arte

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

SEXENIOS (RD 1086/89): CUATRO, tres de investigación (2022) y uno de transferencia.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

- Investigadora Principal en Grupos de investigación consolidados: AKMEKA. Año de la Convocatoria: 2022-25, Código del proyecto: IT 1638-22. Entidad financiadora: Gobierno Vasco. Financiación: 221.500€
- Año de la Convocatoria: 2019-21, Código del proyecto: IT 1278-19. Entidad financiadora: Gobierno Vasco. Financiación: 77.361€.
- Ha participado en 6 proyectos de investigación de la UPV/EHU y Gobierno Vasco.
- Directora de 3 Becas de Formación e Investigación Gobierno Vasco.
- Directora de 1 beca posdoctoral programa María Zambrano del Ministerio de Universidades.
- Tesis doctorales dirigidas y leídas: 5 (hasta 2023)
- Tesis en fase de dirección: 6

Líneas de investigación: Arte y contexto, Espacio público y prácticas colaborativas, Posiciones críticas y políticas del arte, la cultura y los media.

ACTIVIDAD DOCENTE:

- De 1991 a 1995, profesora de la sección de Fotografía en el Departamento de Dibujo. Asignaturas de Fotografía en 2º y 4º curso, Licenciatura en Bellas Artes.
- De 1996 a 2010 profesora de las asignaturas de Imagen Tecnológica (obligatoria de 1º curso), Arte y Mass Media, Taller Seminario de Imagen Fotográfica, e Imagen de Síntesis y Animación por Ordenador (optativas de 4º curso de la especialidad de Audiovisuales), Licenciatura en Bellas Artes.
- De 2010 a la actualidad, profesora de Laboratorio de Imagen (obligatoria de 1º curso de los grados de Arte, Creación y Diseño, y Conservación y Restauración de Bienes Culturales), Arte y Tecnología II (obligatoria de 2º curso de los grados de Arte, Creación y Diseño, y Conservación y Restauración de Bienes Culturales), y Registro y Prácticas Performativas y Contextuales (optativa de 4º curso de la mención de Arte y Tecnología en el grado de Arte).
- Docente en el Máster Universitario de Investigación en Arte Contemporáneo INCREARTE (desde 2013).
- Docente en el Master Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo CYXAC, (desde 2016).

- Docente en el Máster Universitario en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo ACTP (desde 2013).
- Docente en el Máster Propio en Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea en colaboración con Azkuna Zentrua – Alhóndiga Bilbao (desde 2022).
- Acreditados 6 Quinquenios de docencia en la UPV/EHU.
- Acreditada en el programa Docentiaz periodo 2012-2017 con 96/100 y periodo 2018-2022 con 91,6/100 (sobresaliente).

EXPERIENCIA EVALUADORA:

- Coordinadora y responsable del examen de acceso de la asignatura Cultura Audiovisual II (2017-2023).
- Miembro de la Sectorial de CRUE para analizar los modelos de examen de los diferentes distritos universitarios en las pruebas de Acceso a la Universidad (2021-2022).
- Evaluadora de la Agencia Estatal de Investigación para la convocatoria Proyectos de Generación de Conocimiento (desde 2022)

CARGOS ACADÉMICOS:

- Decana de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU (2014-2022) y Presidenta de la Conferencia de Decanxs de Facultades de Bellas Artes de España (2016-2022).
- Directora del Departamento de Arte y Tecnología (2012-2014).
- Miembro del Consejo de Gobierno de la UPV/EHU (2022)
- Miembro de la Comisión de Investigación, Desarrollo e Innovación de la UPV/EHU (2017-2020)
- Directora del Master Universitario en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (desde 2023)
- Directora del Máster Propio en Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea impartido en colaboración con Azkuna Zentrua – Alhóndiga Bilbao (desde 2022).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Co-directora del proyecto Akme (Artea, Kultura Media) y de las becas de residencias artísticas a Beijing y Reno (Nevada) junto a Natxo Rodríguez. Directora del proyecto de Intervenciones artísticas en el puente de Deusto, ha escrito textos y artículos de investigación, capítulos de libro y ha editado varios libros. Su trabajo artístico ha estado expuesto en diferentes ciudades del Estado español y Europa.

Ha co-dirigido el proyecto para la recuperación del Archivo Arteleku cofinanciado por la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 2018 dirige el proyecto artístico y visual Memoria Obrera coproducido por LAN festival audiovisual obrero. Es miembro del grupo de investigación Videoflux para la recuperación y activación del archivo de video-creación del Estado español de la UPV/EHU.

Su trabajo está vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas basadas en el registro de imagen, el ámbito público y el campo del comisariado.