

FECHA: 16 /01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: José Manuel Rico García

CUERPO: Profesor Titular de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Huelva

RAMA DE CONOCIMIENTO: Arte y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Literatura Española

SEXENIOS (RD 1086/89): Dos

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

José Manuel Rico García, profesor titular del área de Literatura Española de la Universidad de Huelva en la actualidad. Desde su fundación en 1988 hasta 2017 ha sido miembro del Grupo de Investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro. Ha participado como investigador en el Proyecto de Excelencia HUM 407. Ha sido investigador del Proyecto I +D HUM 2007-66123 y del proyecto de Investigación y Desarrollo destinado a la edición del teatro de Cervantes [FFI2012-32383], cuyo resultado fue la edición de las comedias y tragedias a cargo de la Real Academia Española, proyecto en el que se encargó de la edición de la comedia *El laberinto de amor*. En la actualidad, además de la pertenencia al grupo de investigación dirigido por el Dr. Luis Gómez Canseco, *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico HUM-7857*, pertenece al proyecto I+D+I *Vida y escritura, 2*, dirigido por el mismo investigador. También está adscrito como investigador al proyecto de la Universidad de la Sorbona dirigido por la Dra. Mercedes Blanco, *Sur les traces d' une révolution littéraire. Pour une édition digital de la polémique gongorine*; Proyecto CLEA (EA 4083) de la Dirección General de Universidades. Ministerio de Ciencia y Cultura de Francia. Este Proyecto está incluido en el programa de investigación del Laboratorio de Excelencia de la Sorbona.

Ha desarrollado la investigación en dos líneas básicas, complementarias y convergentes: la teoría literaria del XVI y del XVII y la poesía del Siglo de Oro. El interés por la teoría literaria se inició con la tesis sobre Jáuregui, a quien dedicó la monografía titulada *La perfecta idea de la altísima poesía. Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui* (Sevilla, 2001), y la edición crítica de su escrito más polémico, *El Antídoto*, edición de referencia en el gongorismo actual. A raíz de su incorporación al proyecto de la Universidad de Denver, editó con José Labrador Herraiz y Ralph DiFranco dos importantes cancioneros poéticos, el *Fuenmayor* (Sevilla, 2005) y el *B2495 de la HSA* (Sevilla, 2006), fruto este último, en gran medida, de la investigación realizada en los fondos manuscritos de la HSA durante su estancia en 2004 en la Universidad de Nueva York invitado para el programa de doctorado dirigido por los profesores Isaías Lerner y Lía Swartz. La confluencia de las dos líneas de investigación ha sido constante, porque ha descrito la poesía del Siglo de Oro desde la perspectiva de la teoría literaria, como reflejan sus trabajos individuales para el grupo PASO o su participación en el manual *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, (Síntesis, 2006), y algunos de los

artículos y conferencias. En lo que concierne al estudio de autores, además del caso de Jáuregui, su investigación se ha centrado en algunos de los autores más descolantes del Siglo de Oro: Góngora y la polémica gongorina; Quevedo, a quien ha dedicado una edición del *Buscón* (Madrid, Marenostrom, 2008) y varios artículos y capítulos de libros, y del que recientemente ha descubierto y editado (2020) un memorial desconocido; Lope y Cervantes, de quien ha editado para el volumen de la RAE *Tragedias y comedias* (2015) *El laberinto de amor*.

Ha obtenido dos sexenios de investigación. El primero solicitado y concedido en 2015 y el segundo en 2021. Ha publicado sus trabajos en editoriales de máximo nivel en su rama y área de conocimiento (RAE, Iberoamericana, Tamesis Books, Castalia) y en revistas incluidas en las principales bases de datos con un elevado rango (*La Perinola*, *Bulletin Hispanique*, *Criticón*, *Romance Notes*...). Según Dialnet Métricas, su producción científica está en el índice H-4.

A continuación se incluyen algunas de las publicaciones más relevantes en los últimos ocho años:

LIBROS

— José Manuel Rico García (ed.), Miguel de Cervantes Saavedra, *El laberinto de amor* ed. José Manuel Rico García, en *Comedias y tragedias*, Luis Gómez Canseco (coord.), Madrid, RAE (col. Biblioteca Clásica), 2015.

— José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad, 2015.

ARTÍCULOS

— «Breve noticia de un *juicio* desconocido sobre el estilo de Góngora, obra de Alonso Chirino Bermúdez», *Romance Notes*, 61.1, 2021, pp. 101-111.

— «Apuntes para la historia de la polémica gongorina en Sevilla», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 26/1, 2021, pp. 81-104.

— «Los "Escolios contra Juan Baptista Pérez" y la escuela burlesca de San Vicente en Sevilla», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 25/2, 2020, pp. 127-148.

— y Antonio Azaustre, «Un texto inédito de Quevedo: *Memorial de don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 24, 2020, pp. 71-179.

— «Hacia la crónica exacta de los *Abencerrajes*: la edición de la Biblioteca Clásica de la RAE», *Ínsula*, nº 869, mayo 2019, pp. 8-12.

— «Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 22, 2018, pp. 247-269.

— «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia», *eHumanista*, 37, 2017, pp. 46-64.

— «La poesía en el *Culto sevillano* de Juan de Robles. La evocación del sueño del Humanismo en Sevilla», *Bulletin Hispanique*, 117-1, 2015, pp. 143-158.

CAPÍTULOS DE LIBROS:

José Manuel Rico García, «La figura del estudiante en el teatro cervantino: el caso de *El laberinto de amor*», en Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (eds.), *El teatro en el siglo XVI. Autores y prácticas escénicas. Estudios dedicados a la profesora Mercedes de los Reyes Peña*, Sevilla, Renacimiento, 2021, pp. 311-341.

- , «"El Jáuregui sabe y no sufre": estímulos y ambiciones de una vocación crítica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, 2021, pp. 181-194.
- «Seis calas en el mar de la poesía española. Introducción al volumen», en José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020, pp. 9-23.
- «Juan Goytisolo ante la obra de Quevedo: afinidades y disidencias», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Barcelona, Studia Aurea Monográfica, 2018, pp. 271-291.
- «Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 423-431. ISBN: 978-950-23-2794-5.
- «"Vivos los cuerpos ves y los semblantes: Jáuregui ante la escultura», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial / Trivium, 2017, pp. 177-198.
- «Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 423-431.
- Solís de los Santos, José, Escobar Borrego, Francisco, Montero Delgado, Juan y Rico García, José Manuel, «El contexto literario», en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*; Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017, pp. 63-78.
- «La transmisión y autoría de la Casa de locos de amor a la luz de nuevos testimonios», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en su contexto europeo. Política y religión. Traducciones y textos burlescos*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, p. 185-204.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Profesor titular a tiempo completo del Departamento de Filología (Facultad de Humanidades) de la Universidad de Huelva desde 01/03/2011 hasta la actualidad.

Profesor Asociado del Departamento de Filología (Facultad de Humanidades) de la Universidad de Huelva desde 01/09/2008 hasta el 28/02/2011.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU)

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Profesor de Lengua y Literatura españolas en diferentes Institutos de Bachillerato y de Secundaria desde la obtención del título de funcionario de carrera del cuerpo de profesores de bachillerato del Ministerio de Educación y Ciencia (B.O.E. de 12-10-1989) hasta el 2011.

OTROS MÉRITOS: