

**FECHA:** 17 de enero de 2024

**NOMBRE Y APELLIDOS:** Javier Pérez Herreras

**CUERPO:** Catedrático de Universidad

**UNIVERSIDAD O CENTRO:** Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza

**RAMA DE CONOCIMIENTO:** Ingeniería y Arquitectura

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Proyectos Arquitectónicos

**SEXENIOS (RD 1086/89):** Cuatro

#### **ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

**Línea de investigación “Vivienda: nuevas formas de habitar”.** La línea de investigación arranca con “Cajas de Aire” (2000), donde se analizan los modelos habitacionales de la modernidad y la relación espacial que generaron. En 2002 es invitado a participar junto a Apezeguía y Quintana, en el Pabellón de España de la 8ª Mostra Internazionale d’Architettura de la Biennale di Venezia, donde presenta “Beyond Desire”, una propuesta que ensueña un próximo habitar. Dos años después es premiado y expuesto en el FORUM de Barcelona con su propuesta para “400.000 viviendas”. Es seleccionado por el CSCAE en los sucesivos concursos que promueve sobre Vivienda Social (VS03), Residencia Singular (RS04) y Soluciones Urbanas de Futuro (SU05). En 2009 es seleccionado por su trabajo “Genetic Occupation” en el 5º Festival dell’Architettura Biennial Comunità–Architettura de Parma. En Arquitectura Revista publica en 2014 “La veranda de Mies van der Rohe”: una revisión sobre la investigación doméstica en torno a la veranda. En 2019 publica “De la ciudad-casa a la casa-ciudad en tres anudamientos domésticos” donde reconsidera la relación de la transformación doméstica y urbana desde la domus romana a la casa japonesa contemporánea. En 2021 dirige como editor invitado, junto con el profesor Jorge Torres Cueco, el número 17 de la revista ZARCH, bajo el título de “Domestic Natures”. Recientemente ha publicado “In Search of the New Eden. From Le Corbusier’s Boîte to Sejima’s Curtain (The Plan Journal), un alegato a la búsqueda de esa buena casa que da patria a nuestro destino.

**Línea de investigación “Anatomías del Proyecto Contemporáneo”.** EN 2008 publica “Las Torres de Shukov” en el número Esqueletos de la revista Arquitectos. Dos años más tarde presenta “Architectural Anatomy” en el International Conference Structures & Architecture ICSA2010. En su siguiente edición pertenece, por invitación, a su Comité Científico Internacional donde presenta “New Species of Structures”. En la revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de Santiago de Chile ha publicado “Nuevas especies de espacios”, cuyos resultados expuso en la conferencia “New Species of Spaces” (University of Nottingham, 2012), y “Tres Arquitecturas de Cuerda Rígida y Hueca” (ARQ 87). En 2018 dirige como editor invitado, junto al profesor Delgado, el número 11 de la revista ZARCH, bajo el título de “Primitive Architectural Anatomies”.

**Línea de investigación “Ciudad y sus nuevas tipologías públicas”.** Pérez Herreras presenta sus primeras investigaciones en los Cursos de Verano de 2002 de la Universidad de Navarra, donde imparte el curso “Lo que queda por hacer”. Desde una visión crítica del concepto medioambiental de la ciudad presenta, por invitación en el ECOS 2009 promovido por HOLCIM y celebrado en la Ciudad de la Investigación de Costa Rica, su investigación “Naturalezas Artificiales. Geometrías Orgánicas”. En el International Urban Design Conference-Designing Place de la University of Nottingham (2012) presenta la ponencia “Pop-up Places”, donde investiga los nuevos lugares públicos de la vieja ciudad europea. En 2015 publica “The Micro-Utopian City” en Arquitectura Revista: una revisión sobre la relación del hombre y su ciudad como utopía propia. En 2017 participa en lasi como ponente invitado en el Congreso Internacional “New Cities” organizado de forma conjunta por el Order of Romanian Architects (OAR), el Polish Chamber of Architects (IARP) y el Chamber of Hungarian Architects (MEK). En 2018 participa como miembro del comité científico del II Congreso Internacional ISUF-H “Ciudad y formas urbanas” y en 2021 en su V Congreso “Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades” celebrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de costa Rica. En el libro “Differences in the City” (Nova Science Publishers, 2020) publica “Imagining, Building and Inhabiting Nature: Ishigami’s Journey to Humboldt’s Eden” donde emerge la utopía de una redescubierta naturaleza como patria doméstica.

**ACTIVIDAD DOCENTE:****Master Universitario en Arquitectura**

2013/ actualidad. Proyectos Arquitectónicos Avanzados y TFM. EINA, Universidad de Zaragoza

**Master in Architectural Management & Design**

2014/18. IE University, Londres

**Doctorado**

2015/ actualidad. Programa de Doctorado en Nuevos Territorios en Arquitectura. EINA, Universidad de Zaragoza

1999/05. Programa de Doctorado Estética Industrial Contemporánea. Lugar, Producción e Iconografía. UPNa, Navarra

**Grado**

2011/ 2022. EINA, Universidad de Zaragoza

2010/14. IE Universidad

1998/2010. UPNa, Navarra

**Profesor invitado**

2018/19. The London School of Architecture LSA. UK

2011/12. University of Nottingham. Department of Architecture and Built Environment. UK

2010/11. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica

**EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

**Línea de investigación “Vivienda: nuevas formas de habitar”.** La labor profesional de esta línea de investigación se plasma en proyectos como “Viviendas para Profesores” (1999), premio COAVN, Hispalyt, Sedigas y catalogada en el Archivo de Arquitectura Española ARCH XX SUDOE España. Otro proyecto, fruto de esta investigación en torno al habitar, es “Casa Paraguas” (2004), seleccionada por la Fundación Camuñas en su 9ª Muestra de Arquitectos Jóvenes (2006). Su último proyecto construido, “Casa para un hombre y un árbol”, ha sido galardonado por el German Design Council y Chicago Athenaeum en 2016. Recientemente ha sido también premiado por sus propuestas de Vivienda Social en los concursos nacionales promovidos por el Gobierno de Navarra.

**Línea de investigación “Anatomías del Proyecto Contemporáneo”.** Expresión profesional de esta línea de investigación es el proyecto Ericsson Technology Centre en el Parque Tecnológico de Zamudio, junto al equipo del profesor Alonso del Val. Este proyecto ha sido premio Sedigás, Mención de Honor en Veteco, y finalista en Construmat, COAVN y FAD de 2002. Además de publicado en numerosas publicaciones nacionales e internacionales fue catalogado en el The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (2004). Otro proyecto en torno a esta investigación es el Centro Cívico y Biblioteca en Pamplona, premiado por el Instituto para la Construcción Tubular y seleccionado en el Premio de Arquitectura Española 2007. Los Laboratorios Biokilab en el Parque Tecnológico de Miñano fueron seleccionados en el Small Projects Awards de 2014 y publicados por Architect's Journal. En 2017 obtiene el primer premio en el concurso para la Manzana del Palacio de Escoriaza-Esquivel en Vitoria, donde Pérez Herreras establece un diálogo estructural del gótico tardío del palacio y la propuesta de un exoesqueleto metálico que descubre la actividad pública de un nuevo Antzokia.

**Línea de investigación “Ciudad y sus nuevas tipologías públicas”.**

En esta línea de investigación y utilizando el concurso como espacio de investigación, obtiene y desarrolla proyectos como la Ordenación del Nuevo Auditorio de Navarra (2º pre. 1997); Nuevo Parlamento de Navarra (1º pre. 2002); Parque y Centro de Talasoterapia en Gijón (pre. 2003); Plaza, Guardería y Consultorio Médico en Gorraiz, Navarra (1º pre. 2004); Biblioteca y Centro Cultural en Pamplona (1º pre. 2005); el Parque y Centro Cívico en Orkoyen (1º pre. 2007); Guardería en Haro (1º pre. 2007) y el Concurso para la Manzana del Horno de Coscolín en Tudela (2º pre. 2018).

El conjunto de su obra ha sido dos veces finalista en el Premio de Arquitectura Española, tres veces premiada por el German Design Council, tres veces premiada por el Chicago Athenaeum Architecture Awards, una en el Best Architects, dos veces finalista en los premios FAD, dos veces premio COAVN y nueve finalista, dos veces premio Hispalyt y tres finalista, dos veces premio Sedigas, premio García Mercadal, dos veces finalista en los premios VETECO y finalista en los premios Construmat y Arquitectura en Vidrio de España y Portugal, Architectural Review y The Architects Journal. Ha sido seleccionado en el “Jóvenes Arquitectos Españoles de 2006”, en el “Young Architects of Spain 2008”, en el “Diez obras de los últimos ocho años” del Congreso Nacional de Arquitectos de España de 2009 y en el “Emerging Architecture 2014” de AR. Ha sido expuesto en el RIBA de Londres y participado en la 8ª Bienal de Venecia (2002), el 5º Festival de Parma (2010). Cuatro de sus obras están catalogadas en ARCH XX SUDOE España y en el Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture.

**OTROS MÉRITOS:**

Coordinador del Máster de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza 2022-actualidad

Rector de la Universidad San Jorge 2005-2009

Miembro del Consejo Asesor de la revista Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2008/ 2013

Miembro del Consejo Rector de la Agencia de Calidad y Prospectiva de la Universidad Aragonesa, 2006/2009

Asesor del Programa I+D de la Fundación Escolá, 2005/2010

Asesor de la Comisión para la nueva Facultad de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica PLAN 2013

Miembro de la International Association of Structures and Architecture IASA desde 2014