

FECHA: 19 enero 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Ana M^a Torres Barchino

CUERPO: Profesora Titular de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universitat Politècnica de València/ETSAV

RAMA DE CONOCIMIENTO: Grado en Fundamentos de Arquitectura

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Expresión Gráfica Arquitectónica

SEXENIOS (RD 1086/89): 4 (1994-2009) – (1997-2017(Transferencia) – (2010-2015) y (2016-2021)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (2000). Licenciada por la misma Universidad (1989). Titular de Universidad Dto. Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universitat Politècnica de València, en la que viene impartiendo docencia de manera ininterrumpida desde el año 1990, habiendo impartido docencia en todos los niveles, tanto de grado, como de postgrado y doctorado. Titulada por el Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid (2005) y Graduada en Diseño de Interiores en EASD- Valencia (1988). Es miembro activo del Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV y miembro del Grupo de Investigación del Color en Arquitectura (GICA) desde su fundación en el año 1996. Pertenece al Comité del Color (SEDOptica), y Miembro de la Asociación Internacional del Color (AIC) donde participa como miembro en el Grupo Environmental Colour Design (ECD)

Compagina las tareas docentes en las asignaturas de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Grado en Arquitectura de Interiores y en el Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico junto con la investigación, cuyas líneas se basan en estudios relacionados con el color e integración visual de arquitecturas con impacto en el paisaje y entorno arquitectónico. En la actualidad continúa como IP en proyectos sobre color y diseño del confort visual para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores y participa en *proyectos y contratos de investigación competitivos* y contratos de investigación con empresas y/o administraciones públicas. Ha realizado su investigación y docencia en varias Universidades Italianas como en la Università degli Studi di Firenze, Universidad Bolivariana en Colombia y Università Politècnica di Bari, colaborando puntualmente con el Politecnico di Milano en estudios y participando como miembro en tribunales de grado y participando en intercambio de estudiantes en el Colour Lab (Department of Design)

Los resultados de la actividad investigadora: publicaciones en revistas científicas de factor de impacto. Redactado capítulos y libros sobre el color, diseño y arquitectura; ha participado en congresos nacionales o internacionales, así como ha impartido cursos y conferencias docentes e investigadoras. *Actividades de transferencia al sector productivo:* investigación en entornos históricos protegidos y/o catalogados, así como actividades ligadas al mantenimiento y protección del patrimonio cultural y museístico. Ha realizado diversas exposiciones y actuaciones divulgativas, tanto a nivel Regional, Nacional e Internacional.

Su actividad investigadora viene siendo desarrollada de manera ininterrumpida desde su entrada en la Universitat Politècnica de València. Dicha actividad investigadora se articula en cuatro líneas principales de investigación, todas ellas dedicadas al estudio y análisis del color en el patrimonio edificado y al análisis teórico y desarrollo de metodologías de intervención para la arquitectura patrimonial: Análisis cromático, formal y constructivo de la arquitectura patrimonial, Análisis compositivo de la Arquitectura Clasicista, Análisis de la forma urbana y su representación y Metodologías avanzadas de catalogación y puesta en valor de la arquitectura patrimonial. Los principales resultados de estas actividades son los siguientes:

Participación en proyectos I+D+i: Ha participado en un total de 27 Proyectos de I+D+i financiados a través de convocatorias competitivas de entidades públicas o privadas, tanto de carácter nacional como internacional, miembro activo y responsable de las líneas de investigación sobre metodología y técnicas gráficas-cromáticas, tanto en proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad, de la Comisión Europea- Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural y de la Conselleria de Cultura Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Agencia Valenciana de la Innovación. He participado en equipos editoriales de revistas como evaluadora y revisora, entre otras: Revisora de la Revista Color Research & Application for reviewing 2018-2019

Aportaciones científicas: Publicaciones científicas: Artículos, libros y participaciones en congresos Es autora o coautora de **117** publicaciones científicas y de investigación. de ellas **49** son artículos científicos publicados en revistas de investigación, de los cuales **20** lo han sido en publicaciones indexadas en la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad. Así mismo, es autora o coautora de **48** publicaciones en libros o capítulos de libro, tanto nacionales como internacionales, en particular desarrollados en los campos del patrimonio arquitectónico y del análisis de la representación gráfica y recuperación del color en arquitectura. En el ámbito de su participación en congresos nacionales e internacionales de investigación es autora o coautora de **98** comunicaciones.

Actividades de transferencia al sector productivo: He desarrollado una significativa actividad de transferencia de conocimientos al sector productivo, que incluye la dirección o participación en 33 contratos de intervención en el patrimonio, incluyendo más de veinte edificios o centros históricos protegidos y/o catalogados, financiados tanto por la administración pública como por el sector privado. A partir de ellos he intervenido en conferencias de formación en diversos foros, tanto nacionales como internacionales, y el desarrollo de 52 exposiciones de los trabajos realizados, desarrolladas en espacios tan representativos como la Sede de la Unesco en París, la Université de la Cambre de Bruselas, o la Universidade Lusíada de Lisboa. Ha sido comisaria de tres exposiciones de proyectos de investigación y exposiciones de carácter divulgativo y educativo en Centros Culturales como La Nau (Valencia) y espacios educativos propios de Universidades y espacios de congresos, como miembro del Grupo de Investigación del Color, ha participado en ferias internacionales de restauración en el patrimonio.

Actividad formativa de personal investigador. En este campo he sido directora de cinco tesis doctorales leídas en la Universidad Politécnica de Valencia entre los años 2014 a 2020, 2 de ellas premio extraordinario y mención especial en la ETSA Valencia. En la actualidad dirige cuatro tesis doctorales sobre la línea de investigación de Color y Arquitectura, tutora de 1 beca de formación predoctoral en convocatoria competitiva (2016). Otras actividades de carácter científico: Miembro del Comité 6.3. de evaluación de la actividad investigadora de la ANECA (2024); Evaluadora de la Comisión Técnica del Área de Producción Industrial, ingeniería civil e ingenierías para la sociedad (PIN) del programa Estatal de la Cierva Formación Ramón y Cajal y Juan de la Cierva (2021); Evaluadora en Proyectos de Generación de Conocimiento 2022. Participación en equipos editoriales de congresos: Revisora XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020); Miembro del Comité científico: XII Congreso Nacional del Color 2019 y 2013; Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity-New perspective (2012); Miembro del Comité Organizador XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2010)

En la actualidad tengo reconocidos 4 sexenios de investigación por la ANECA: 1994-2009 – 1997-2017(Transferencia) – 2010-2015 y 2016-2021

LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES últimos

Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

SERRA, J.; CABODEVILLA, I; TORRES, A.; LLOPIS, J. **2023** “Color induction in the restoration of architecture in historic city centers”. V.48 Color Research & Application. DOI.: 10.1002/col.22856

TORRES, A.; GARCIA SANCHEZ, A.; **2023** “The Influence of the Built Environment on the Quality of Life of Urban Older Adults Aging in Place: A Scoping Review” Journal of Aging and Environment (Online) <https://doi.org/10.1080/26892618.2023.2225182>

TORRES, A.; CABEZOS, P.; BAVIERA-LLOPEZ, E.; DELCAMPO, A. **2021** “Sistema de visualización panorámica de espacios habitables. Un proyecto de interacción cromática entre la persona mayor y el espacio

arquitectónico” EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 26. Nº42 pp.180-191 <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14856>

TORRES, A.; SERRA, J.; LLOPIS, J.; DELCAMPO, A. 2020. "Color preference cool versus warm in nursing homes depends on the expected activity for interior spaces". Frontiers of Architectural Research. Vol. 9. pp.739-750. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2020.06.002>

SERRA, J.; TORRES, A.; LLOPIS, J. 2020. "Evidences about warm and cool colors in interior architecture for the elderly". Scientific notes of the color society of Russia. Smolensk State University Press.pp.48-61. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.09.005>

LLOPIS, J.; SERRA, J.; TORRES, A.; 2019 "Digital diagrams and urban and territorial cartography. Contemporary schematic depictions of immateriality". Disegnarecon. Vol 12, n.22. pp.1-18 <https://doi.org/10.20365/disegnarecon.22.2019.12>

APORTACIÓN PERSONAL: La solicitante es miembro del Grupo de Investigación desde tres décadas, continuando y consolidándose en la actualidad generando diversos proyectos sobre la representación y las nuevas formas de comunicación visual.

Libro: TORRES BARCHINO, A. (Dir.) MODIFICA. *Modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores* ISBN.: 978-84-9048-866-9 (2021) Ed. Universitat Politècnica de València

Capítulo de Libro.: TORRES BARCHINO, A. "El buen hospedaje. El color en los espacios para el bienestar". **Libro:** Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort. Nuevas tendencias en arquitectura sanitaria. (2022) (dirs) Chías, P.; Abad, T. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones ISBN.: 978-84-18254-30-7

Capítulo de Libro.: SERRA LLUCH, J.; TORRES BARCHINO, A. "Evidences about warm and cool colors in interior architecture for the elderly".cap.5- pp.48-61 ISSN 2712-987X. ISBN.: 987-5-88018-642-6 **Libro** Scientific Notes of the color society of Russia. The International Scientific Conference os the color. Tomo 2 (2020) Ed. Yulia A. Griber; Verena M. Schindler

Capítulo de Libro.: TORRES BARCHINO, A.; "El paisaje inesperado: cuadernos dibujados y otras miradas" **Libro:** El sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarias de valor patrimonial.(2017) (Dir.) Llopis Verdú, J. Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-363-3

Congresos:

- Conferencia invitada Sesión Plenaria. Autora. Presentación on-line: XIII Congreso Nacional del Color 01/07/2022 Terrassa, España. "El Color en la Arquitectura para el bienestar".

- Conferencia invitada: Congreso Internacional Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad 17/11/2022 Toledo, España "Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunidad Valenciana".

- Presentación oral: Interim Meeting of the International Colour Association: Color and Landscape (AIC 2019) 17/10/2019 Buenos Aires, Argentina. "Chromatic applications in interior spaces for the elderly in the P. Borja Center of the Fontilles Foundation". Presentación oral: "Color in residences for the elderly: ideas competition for scholars".

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

13 proyectos de investigación en los últimos 10 años. 1 proyecto como IP, 12 participación activa en el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura. Se destacan relacionados con la temática de la propuesta:

Título del proyecto: ESTRATEGIAS Y MODELOS PARA LA MEJORA DE LA SEGURIDAD, FUNCIONALIDAD Y EXPERIENCIA DE USUARIO EN CENTROS DE NACIMIENTO (INNEST/2023/93) Entidad financiadora: AGENCIA VALENCIANA DE LA INNOVACION Entidades participantes: Universitat Politècnica de València Duración, desde: 20/04/23 hasta: 31/12/25 Cuantía de la subvención: 265.903,35€

Investigadores responsables: Serra Lluch, J. Investigadores participantes: (2/8)

Título del proyecto: MODIFICACIONES DEL CONFORT VISUAL EN CENTROS RESIDENCIALES PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS MAYORES (BIA2016-79308-R)

Entidad financiadora: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION Entidades participantes: U.P.V

Duración, desde: 30/12/16 hasta: 29/12/19 Cuantía de la subvención: 73.810,00€

Investigadores responsables IP: Torres Barchino, A. Investigadores participantes: 14

Título del proyecto: EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. MODELO DE ANALISIS PARA LA RECUPERACION INTEGRAL DE COMPLEJOS SANITARIAS DE VALOR PATRIMONIAL. (HAR2013-42060-R) Entidad financiadora: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

Entidades participantes: Universitat Politècnica de València

Duración, desde: 01/01/14 hasta: 31/12/16 Cuantía de la subvención: 43.560,00€

Investigadores responsables: Llopis Verdú, J. Investigadores participantes: (2/25)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados CONSULTORIA, ESTUDIOS TÉCNICOS Y ASESORAMIENTO 04/05/2023 CRUZ ROJA ESPAÑOLA ESTUDIO CROMATICO DEL EDIFICIO. VALENCIA.08/11/2021 FUNDACION PEDRO ARRUPE COMPAÑIA DE JESUS. ASISTENCIA TECNICA PARA EL DISEÑO, PRODUCCION Y GESTION DEL PROYECTO EXPOSITIVO: "EDUCATIO" - 150 AÑOS DE LA PRESENCIA EDUCATIVA DE LOS JESUITAS EN VALENCIA (1870-2020). Comisariado de la exposición.

OTROS MÉRITOS:

Semana de la Ciencia y la Innovación: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid. Seminario impartido 06/11/2023 – 19/11/ 2023 Madrid

II Seminario Accesibilidad por Derecho. CEAPAT (IMSERSO) 05/10/2022 Madrid

Curso impartido en Universidad Pontificia Bolivariana 08/01/2018

Curso impartido en Museo Nacional del Prado. 09/04/2016 y 08/10/2016 Madrid