

## CAMPO 6.3 - Arquitectura, Ingeniería Civil, Construcción y Urbanismo.

### BAREMOS GENERALES DE EVALUACIÓN.

<b>Contribuye al progreso del conocimiento en el área</b>	<b>10%</b>
<b>Impacto científico</b>	<b>60%</b>
<b>Impacto social</b>	<b>10%</b>
<b>Contribución a la ciencia abierta</b>	<b>10%</b>
<b>Aportación preferente</b>	<b>10%</b>
<b>Reiteración</b>	<b>-15%</b>
<b>Autoría no justificada</b>	<b>-15%</b>
<b>Malas prácticas de publicación</b>	<b>-25%</b>

### PROPUESTA DE PUNTUACIÓN PARA EL BAREMO DE CONTRIBUCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL ÁREA. 10% NOTA TOTAL.

#### NOTAS IMPORTANTES:

1. La narrativa de la aportación deberá señalar qué reto, problema de investigación del Área se trata de resolver, y por qué la aproximación seguida es novedosa.
2. Así mismo dicha narrativa debe explicar la importancia, actualidad y originalidad del problema abordado, de la metodología empleada, etc, citando argumentos como el que sea considerada temática prioritaria a nivel estatal o internacional, el número de congresos, o proyectos internacionales que hayan aparecido sobre el tema, la existencia de un debate científico a nivel internacional sobre cómo enfrentar ese problema etc.
3. Las valoraciones orientativas adjuntas se reducirán a menos puntos si la aportación al progreso del conocimiento en el área es dudosa o no está directamente orientadas a la generación de nuevo conocimiento pero que puedan llegar a generarlo. Quedando reducidos a 0 puntos cuando tan solo supongan la aplicación de tecnologías, metodologías o conceptos conocidos en contextos nuevos y tengan utilidad social.
4. También se reducirán ponderadamente en función de su ámbito de impacto internacional, nacional, regional.

APORTACIÓN:	PERFILES TECNOLÓGICOS		PERFILES NO TECNOLÓGICOS	
	Puntos	Ámbito	Puntos	Ámbito
<b>Patente en explotación</b> (demostrable con contrato), patente concedida por la OEPM-OMPI <sup>1</sup> con examen previo.	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales.	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales.
<b>Artículo en revista indexada</b> con posicionamiento relativo (cuartiles) y reconocido internacionalmente (JCR,	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.

SJR, Arts&Humanities Citation Index u otras bases de datos.	<b>Hasta 1 punto</b>	Nacionales.	<b>Hasta 1 punto</b>	Nacionales.
<b>Capítulos de libros y ponencias en congresos</b> publicados en editoriales nacionales o internacionales de prestigio con evaluación por pares (editorial con sello de Calidad en Edición Académica, Bipublishers, otros indicios de calidad) <sup>1 2</sup>	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Internacionales.	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Internacionales.
	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Nacionales.	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Nacionales.
<b>Libro completo de investigación</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio <sup>4 5 3 4</sup>	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales.	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales.
<b>Proyectos artísticos, arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería singulares</b> , con carácter innovador demostrado.	<b>Hasta 1 punto</b>	Impacto internacional.	<b>Hasta 1 punto</b>	Impacto internacional.
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Impacto nacional.	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Impacto nacional.
	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Impacto regional o local,	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Impacto regional o local.
<b>Desarrollos tecnológicos importantes</b>	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales.
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales.	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales.
<b>Participación en exposiciones de prestigio y monográficas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisariado obligatorio con catálogo. 5</li> </ul>	<b>Hasta 1 punto</b>	Espacio expositivo con proyección internacional.	<b>Hasta 1 punto</b>	Espacio expositivo con proyección internacional.
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Espacio expositivo con proyección nacional.	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Espacio expositivo con proyección nacional.
	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Escasa proyección, impacto regional o local.	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Escasa proyección, impacto regional o local.

<sup>1</sup> No publicaciones docentes, libros de homenaje o divulgación, ni obras de carácter profesional sin investigación.

<sup>2</sup> Nunca autopublicados o financiados por el autor.

<sup>3</sup> No recopilaciones, ni traducciones si no se justifica su carácter innovador.

<sup>4</sup> Implica que el libro ha sido revisado por pares. En principio, no se admiten editoriales de Cajas o Bancos, Ayuntamientos, Universidades, etc.

<sup>5</sup> Nunca autoedición.

# PROPUESTA DE PUNTUACIÓN PARA EL BAREMO CIENTÍFICO. 60% NOTA TOTAL

## NOTAS IMPORTANTES:

1. El impacto científico de una aportación se podrá argumentar, en la narrativa de presentación de la aportación, en base a las descargas, su número y citas que haya tenido, excluyendo las auto citas; resaltando si procede que investigadores/as de referencia, o de centros internacionales han citado el trabajo.
2. También el impacto previsible que pueda llegar a tener se podrá argumentar en base a que haya sido publicada en un congreso o revista científicamente relevante, etc. siempre que la revista los sea de una editorial de prestigio, indexada en repertorios internacionales o que se haya publicado en un congreso internacional prestigiado con evaluación por pares, en donde se explicita el % de artículos aceptados sobre el total de recibidos, que tenga un comité científico internacional y esté auspiciado por una asociación o comunidad científica identificable.
3. La narrativa debe aportar la información que se considere relevante sobre la editorial de la revista o la calidad del congreso en donde se haya publicado la aportación, por ejemplo, sobre su política editorial, comité científico, proceso de evaluación, etc.
4. La narrativa de la aportación debe indicar el repertorio en el que se indexa la revista (JCR, o el que corresponda), cuál es su JIF o JCI y en qué cuartil está o ha estado en los últimos años. En el caso de congresos se debe detallar todo lo que permita valorar la calidad de este, empezando por su posición en los repertorios internacionales comúnmente usados (GII-GRIN-SCIE, o CORE).
5. Además, la narrativa deberá señalar qué reto, problema de investigación del Área se trata de resolver, y por qué la aproximación seguida es novedosa. Así mismo dicha narrativa debe explicar la importancia, actualidad y originalidad del problema abordado, de la metodología empleada, etc, citando argumentos como el que sea considerada temática prioritaria a nivel estatal o internacional, el número de congresos, o proyectos internacionales que hayan aparecido sobre el tema, la existencia de un debate científico a nivel internacional sobre cómo enfrentar ese problema etc.
6. Las valoraciones orientativas adjuntas se reducirán a menos puntos si la aportación al progreso del conocimiento en el área es dudosa o no está directamente orientadas a la generación de nuevo conocimiento pero que puedan llegar a generarlo. Quedando reducidos a 0 puntos cuando tan solo supongan la aplicación de tecnologías, metodologías o conceptos conocidos en contextos nuevos y tengan utilidad social.
7. También se reducirán ponderadamente en función de su ámbito de impacto internacional, nacional, regional. Por otra parte los indicios de calidad de proyectos arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería (premios o publicaciones) no pueden presentarse como otra aportación.

APORTACIÓN	PERFILES TECNOLÓGICOS		PERFILES NO TECNOLÓGICOS	
	Puntos	Ámbito	Puntos	Ámbito
Patente en explotación (demostrable con contrato), patente concedida por la OEPM-OPMI <sup>1</sup> con examen previo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar el número de autores y cómo es el contrato de explotación.</li> <li>• La valoración dependerá del impacto o repercusión (económica, etc.)</li> </ul>	Hasta 6 puntos	Internacionales.	Hasta 6 puntos	Internacionales.
	Hasta 4 puntos	Nacionales.	Hasta 4 puntos	Nacionales.
	Hasta 2 puntos	Concedida, pero sin explotación		
Artículo en revista indexada con posicionamiento relativo (cuartiles) y reconocido internacionalmente (JCR, SJR+H index, Arts&Humanities Citation)	Hasta 6 puntos	Factor de impacto excepcional (Q1, primer decil), artículo de referencia en su campo	Hasta 6 puntos	Factor de impacto excepcional (Q1, artículo de referencia en su campo)
	Hasta 5 puntos	Q1	Hasta 5 puntos	Q1 o importante impacto internacional.
	Hasta 4 puntos	Q2	Hasta 4 puntos	Q2, o RIBA inclusión en varios índices.

<p>Index, otras bases de datos como RIBA Online Catalog) <sup>6 7 8</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adopta siempre la mejor valoración (JCR o SJR en perfiles tecnológicos, y SJR+H index incluyendo citas normalizadas o A&amp;HCI en perfiles no tecnológicos).</li> <li>• Justificación del número de autores y la posición del solicitante. Ponderar según número de autores la aportación del solicitante.</li> <li>• Investigadores noveles: la situación en las primeras posiciones indica un alto grado de participación en el trabajo.</li> </ul>	<p><b>Hasta 3 puntos</b></p>	<p>Q3</p>	<p><b>Hasta 3 puntos</b></p>	<p>Q3, o inclusión en varios índices, RIBA.</p>
<p><b>Capítulos de libros -ponencias en congresos</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio con evaluación por pares (editorial con sello de Calidad en Edición Académica, BiPublishers, otros indicios de calidad) <sup>9 10</sup> o en las colecciones del RIBA en perfiles no tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro editado por capítulos en el que el candidato es autor o coautor de un capítulo.</li> <li>• Páginas suficientes (más de 6), incluso si se es editor o coordinador.</li> <li>• En el caso de capítulos de libros Considerar el prestigio del comité editorial</li> <li>• Si tiene citas, reseñas, traducciones puntúan más alto</li> <li>• En el caso de las ponencias en congresos, Considerar el prestigio del comité editorial-científico.</li> <li>• Si tiene citas, reseñas, traducciones puntúan más alto.</li> <li>• En resumen, con indicios de calidad equivalentes a revistas de impacto.</li> </ul>	<p><b>Hasta 4 puntos</b></p>	<p><u>Capítulos – Ed. Internacionales</u></p>	<p><b>Hasta 4 puntos</b></p>	<p><u>Capítulos de libros – Ed. Internacionales</u></p>
	<p><b>Hasta 3 puntos</b></p>	<p><u>Capítulos – Ed. Nacionales</u></p>	<p><b>Hasta 3 puntos</b></p>	<p><u>Capítulos de libros – Ed. Nacionales</u></p>
	<p><b>Hasta 4 puntos</b></p>	<p><u>Congresos internacionales</u></p>	<p><b>Hasta 4 puntos</b></p>	<p><u>Congresos internacionales</u></p>
	<p><b>Hasta 2 puntos</b></p>	<p><u>Congresos nacionales</u></p>	<p><b>Hasta 2 puntos</b></p>	<p><u>Congresos nacionales.</u></p>

<sup>6</sup> Dependiendo del impacto, número de autores y papel del solicitante.

<sup>7</sup> Si la revista no estaba indexada en el año de publicación del artículo, y ha entrado en índices en el año posterior a la publicación, reducir la valoración a 5 puntos.

<sup>8</sup> No se admiten *Lecture Notes*, ni contestación a artículos, reseñas, etc., ni aportaciones de escasa extensión.

<sup>9</sup> No publicaciones docentes, libros de homenaje o divulgación, ni obras de carácter profesional sin investigación.

<sup>10</sup> Nunca autopublicados o financiados por el autor.

<b>Libro completo de investigación</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio <sup>4 5 11 12</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver indicios de calidad de la editorial (editorial con sello de Calidad en Edición Académica, BiPublishers, otros).</li> <li>• Si tiene citas, reseñas, traducciones puntúa más alto.</li> <li>• Si está en las colecciones del RIBA, en el perfil no tecnológico.</li> </ul>	<b>Hasta 6 puntos</b>	Internacionales.	<b>Hasta 6 puntos</b>	Internacionales.
	<b>Hasta 5 puntos</b>	Nacionales.	<b>Hasta 5 puntos</b>	Nacionales.
	<b>Hasta 2 puntos</b>	Escaso impacto o en ámbito reducido.		
<b>Proyectos artísticos, arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería</b> singulares, con carácter innovador <u>demostrado</u> <sup>13</sup> a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premios y distinciones obtenidos.</li> <li>• Impacto en literatura especializada.</li> <li>• Expuesto en exposiciones relevantes con catálogo. <sup>14</sup></li> </ul>	<b>Hasta 6 puntos</b>	Impacto internacional.		
	<b>Hasta 5 puntos</b>	Impacto nacional.		
	<b>Hasta 3 puntos</b>	Impacto regional o local.		
<b>Desarrollos tecnológicos importantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación e impacto demostrables.</li> </ul>	<b>Hasta 6 puntos</b>	Dependiendo de la amplitud del impacto.		
	<b>Hasta 3 puntos</b>	Escaso impacto o en un ámbito reducido.		
<b>Participación en exposiciones de prestigio y monográficas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisariado obligatorio con catálogo. <sup>15</sup></li> </ul>	<b>Hasta 6 puntos</b>	Espacio expositivo con proyección internacional.		
	<b>Hasta 5 puntos</b>	Espacio expositivo con proyección nacional.		
	<b>Hasta 3 puntos</b>	Escasa proyección, impacto regional o local.		

## PROPUESTA DE PUNTUACIÓN PARA EL BAREMO DEL IMPACTO SOCIAL. 10% NOTA TOTAL.

### NOTAS IMPORTANTES:

1. La narrativa de la aportación, para ser valorada en este criterio, debe argumentar la difusión que el artículo ha tenido en medios no académicos, o el uso efectivo que se está haciendo, en la industria, la sociedad o la administración pública del desarrollo tecnológico, patente, algoritmo o conjunto de datos del que se trate, que debe estar adecuadamente descrito para poder valorar su posible interés social.
2. También se tendrá en cuenta el uso y lectura de la aportación en plataformas no académicas. **Mención no académica a la aportación en blogs científicos, medios de difusión, *working papers*,**

<sup>11</sup> No recopilaciones, ni traducciones si no se justifica su carácter innovador.

<sup>12</sup> Implica que el libro ha sido revisado por pares. En principio, no se admiten editoriales de Cajas o Bancos, Ayuntamientos, Universidades (salvo sellos de calidad), etc.

<sup>13</sup> Los indicios de calidad DEMOSTRABLES del proyecto no son aportaciones elegibles. Atención al año en el que se presenta la aportación.

<sup>14</sup> No duplicar comisariado y mérito artístico.

<sup>15</sup> Nunca autoedición.

<p>etc. Interacciones en medios o plataformas sociales sobre la aportación. Fuentes Overton, The Lens, PlumX alternativas, Wikipedia, plataformas web de medios de comunicación.</p> <p>3. Las valoraciones orientativas adjuntas se reducirán a menos puntos si la aportación al progreso del conocimiento en el área es dudosa o no está directamente orientadas. Quedando reducidos a 0 puntos cuando tan solo supongan la aplicación de tecnologías, metodologías o conceptos conocidos en contextos nuevos y tengan utilidad social.</p> <p>4. También se reducirán ponderadamente en función de su ámbito de impacto internacional, nacional, regional.</p>				
APORTACIÓN:	PERFILES TECNOLÓGICOS		PERFILES NO TECNOLÓGICOS	
	Puntos	Ámbito	Puntos	Ámbito
<b>Patente en explotación</b> (demostrable con contrato), patente concedida por la OEPM- OMPI <sup>1</sup> con examen previo.	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Artículo en revista indexada</b> con posicionamiento relativo (cuartiles) y reconocido internacionalmente (JCR, SJR, Arts&Humanities Citation Index u otras bases de datos.	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Capítulos de libros o ponencias en            congresos publicados</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio con evaluación por pares (editorial con sello de Calidad en Edición Académica, Bipublishers, otros indicios de calidad) <sup>16 17</sup>	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Libro completo de investigación</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio <sup>4 5 18 19</sup>	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Proyectos artísticos,            arquitectónicos, urbanísticos o de            ingeniería singulares,</b> con carácter innovador demostrado.	Hasta 1 punto	Impacto internacional	Hasta 1 punto	Impacto internacional
	Hasta 0,5 puntos	Impacto nacional	Hasta 0,5 puntos	Impacto nacional
	Menos de 0,5 puntos	Impacto regional o local	Menos de 0,5 puntos	Impacto regional o local
<b>Desarrollos tecnológicos importantes</b>	Hasta 1 punto	Internacionales,	Hasta 1 punto	Internacionales,

<sup>16</sup> No publicaciones docentes, libros de homenaje o divulgación, ni obras de carácter profesional sin investigación.

<sup>17</sup> Nunca autopublicados o financiados por el autor.

<sup>18</sup> No recopilaciones, ni traducciones si no se justifica su carácter innovador.

<sup>19</sup> Implica que el libro ha sido revisado por pares. En principio, no se admiten editoriales de Cajas o Bancos, Ayuntamientos, Universidades, etc.

	Hasta 0,5 puntos	Nacionales	Hasta 0,5 puntos	Nacionales,
Participación en exposiciones de prestigio y monográficas <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisariado obligatorio con catálogo. 20</li> </ul>	Hasta 1 punto	Espacio expositivo con proyección internacional	Hasta 1 punto	Espacio expositivo con proyección internacional
	Hasta 0,5 puntos	Espacio expositivo con proyección nacional	Hasta 0,5 puntos	Espacio expositivo con proyección nacional
	Menos de 0,5 puntos	Escasa proyección, impacto regional o local	Menos de 0,5 puntos	Escasa proyección, impacto regional o local

## PROPUESTA DE PUNTUACIÓN PARA EL BAREMO DE CONTRIBUCIÓN A LA CIENCIA ABIERTA. 10% NOTA TOTAL.

### NOTAS IMPORTANTES:

- La narrativa de la aportación, para ser valorada con la máxima puntuación en este criterio, debe argumentar que la aportación consistirá en la publicación descargable de artículos, conjuntos de datos, algoritmos o desarrollos tecnológicos en código abierto publicados bajo principios FAIR o bajo licencias Creative Commons.
- Cualquier aportación que esté en repositorio abierto y descargable, es decir que se pueda acceder a su contenido, siempre que no se trate de un repositorio de pago, es decir que cobre por publicar en el mismo). En general cualquier tipo de aportación bajo licencia Creative Commons.
- También se tendrá en consideración relativa que la autoría y participación de miembros no académicos y la diversidad de los grupos sociales implicados.
- Esta valoración se reducirá si la aportación es accesible parcialmente en abierto y es preciso pagar para acceder a su contenido o que su contenido sea accesible, es decir que no esté accesible y descargable en abierto en un repositorio institucional. La mínima valoración, es decir 0 puntos será para cualquier trabajo que por muy bien publicado que esté, su contenido no está accesible en abierto y tan solo se puede acceder a sus metadatos.
- Las valoraciones orientativas adjuntas valorarán el grado de apertura de esta y se reducirán a menos puntos si la aportación al progreso del conocimiento en el área es dudosa, menos accesible, o no está directamente orientadas a la generación de nuevo conocimiento pero que puedan llegar a generarlo. Quedando reducidos a 0 puntos cuando tan solo sea accesible mediante pago, supongan la aplicación de tecnologías, metodologías o conceptos conocidos en contextos nuevos y tengan utilidad social.
- También se reducirán ponderadamente en función de su ámbito de impacto internacional, nacional, regional

APORTACIÓN:	PERFILES TECNOLÓGICOS		PERFILES NO TECNOLÓGICOS	
	Puntos	Ámbito	Puntos	Ámbito
Patente en explotación (demostrable con contrato), patente concedida por la OEPM-OMPI <sup>1</sup> con examen previo.	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
Artículo en revista indexada con posicionamiento relativo (cuartiles) y reconocido internacionalmente (JCR,	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales

<sup>20</sup> Nunca autoedición.

SJR, Arts&Humanities Citation Index u otras bases de datos.	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Capítulos de libros o ponencias en congresos</b> , publicados en editoriales nacionales o internacionales de prestigio con evaluación por pares (editorial con sello de Calidad en Edición Académica, Bipublishers, otros indicios de calidad) <sup>21 22</sup>	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Libro completo de investigación</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio <sup>4 5 23 24</sup>	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales
<b>Proyectos artísticos, arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería singulares</b> , con carácter innovador demostrado.	Hasta 1 punto	Impacto internacional/nacional	Hasta 1 punto	Impacto internacional/nacional

## PROPUESTA DE PUNTUACIÓN PARA EL BAREMO DE APORTACIÓN PREFERENTE. 10% NOTA TOTAL.

### NOTAS IMPORTANTES:

- Cuando la aportación sea considerada como aportación multidisciplinar y/o preferente.
- Las valoraciones orientativas adjuntas se reducirán a menos puntos en la medida si la aportación al progreso del conocimiento en el área es dudosa o no estén directamente orientadas a la generación de nuevo conocimiento pero que puedan llegar a generarlo. Quedando reducidos a 0 puntos cuando tan solo supongan la aplicación de tecnologías, metodologías o tipologías conocidas en contextos nuevos y tengan utilidad social.
- También se reducirán ponderadamente en función de su ámbito de impacto internacional, nacional, regional.

APORTACIÓN	PERFILES TECNOLÓGICOS		PERFILES NO TECNOLÓGICOS	
	Puntos	Ámbito	Puntos	Ámbito
<b>Patente en explotación</b> (demostrable con contrato), patente concedida por la OEPM-OMPI <sup>1</sup> con examen previo.	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 0,5 puntos	Nacionales	Hasta 0,5 puntos	Nacionales
<b>Artículo en revista indexada</b> con posicionamiento relativo (cuartiles) y reconocido internacionalmente (JCR, SJR, Arts&Humanities Citation Index u otras bases de datos.	Hasta 1 punto	Internacionales	Hasta 1 punto	Internacionales
	Hasta 1 punto	Nacionales	Hasta 1 punto	Nacionales

<sup>21</sup> No publicaciones docentes, libros de homenaje o divulgación, ni obras de carácter profesional sin investigación.

<sup>22</sup> Nunca autopublicados o financiados por el autor.

<sup>23</sup> No recopilaciones, ni traducciones si no se justifica su carácter innovador.

<sup>24</sup> Implica que el libro ha sido revisado por pares. En principio, no se admiten editoriales de Cajas o Bancos, Ayuntamientos, Universidades, etc.



<b>Capítulos de libros -ponencias en congresos publicados</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio con evaluación por pares (editorial con sello de Calidad en Edición Académica, Bipublishers, otros indicios de calidad) <sup>25 26</sup>	<b>Hasta 0,5 punto</b>	Internacionales	<b>Hasta 0,5 punto</b>	Internacionales
	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Nacionales	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Nacionales
<b>Libro completo de investigación</b> en editoriales nacionales o internacionales de prestigio <sup>4 5 27 28</sup>	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales
<b>Proyectos artísticos, arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería singulares,</b> con carácter innovador demostrado.	<b>Hasta 1 punto</b>	Impacto internacional	<b>Hasta 1 punto</b>	Impacto internacional
	<b>Hasta 0,5 punto</b>	Impacto nacional	<b>Hasta 0,5 punto</b>	Impacto nacional
	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Impacto regional o local	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Impacto regional o local
<b>Desarrollos tecnológicos importantes.</b>	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales	<b>Hasta 1 punto</b>	Internacionales
	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales	<b>Hasta 0,5 puntos</b>	Nacionales
<b>Participación en exposiciones de prestigio y monográficas.</b> También se considerará el comisariado de exposiciones con catálogo obligatorio.	<b>Hasta 1 punto</b>	Espacio expositivo con proyección internacional	<b>Hasta 1 punto</b>	Espacio expositivo con proyección internacional
	<b>Hasta 0,5 punto</b>	Espacio expositivo con proyección nacional	<b>Hasta 0,5 punto</b>	Espacio expositivo con proyección nacional
	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Escasa proyección, impacto regional o local	<b>Menos de 0,5 puntos</b>	Escasa proyección, impacto regional o local

## PENALIZACIONES

### POSIBLES PENALIZACIONES

- 1. Reiteración de publicación en las mismas revistas o editoriales, incluyendo reiteración en *special issues* y entendiéndose por reiteración 3 o más de las 5 aportaciones, siempre que no quede suficientemente justificado (-15% en cada aportación afectada) La narrativa deberá justificar en el caso de reiteración la razón de elección de ese foro de publicación de modo repetido.**
- 2. En caso de autoría / coautoría / autoría múltiple que no quede suficientemente justificada en la narrativa (-15% en cada aportación afectada)**
- 3. En caso de malas prácticas de publicación (artículos retractados, etc.) (-25% en cada aportación afectada)**

<sup>25</sup> No publicaciones docentes, libros de homenaje o divulgación, ni obras de carácter profesional sin investigación.

<sup>26</sup> Nunca autopublicados o financiados por el autor.

<sup>27</sup> No recopilaciones, ni traducciones si no se justifica su carácter innovador.

<sup>28</sup> Implica que el libro ha sido revisado por pares. En principio, no se admiten editoriales de Cajas o Bancos, Ayuntamientos, Universidades, etc.