

FECHA: 17 de enero de 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: M. Herminia Arredondo Pérez

CUERPO: Profesora Titular de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Huelva

RAMA DE CONOCIMIENTO: Arte y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Música

SEXENIOS (RD 1086/89): 3

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Sus líneas de investigación se centran en el ámbito de la Musicología y la Etnomusicología: Patrimonio Musical de Andalucía, músicas tradicionales y populares de Andalucía, flamenco, música y género, educación musical.

Autora y coautora de numerosas publicaciones, libros y capítulos de libros en editoriales de prestigio: Graó, Ed. Universidad de Granada, Dykinson, Edições Colibrí, Centro de Estudios Andaluces, Continuum, Septem, Bloomsbury, Ministerio de Cultura, Universidad de Huelva, etc. Y artículos científicos publicados en revistas relevantes como Comunicar, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Resonancias. Revista de investigación musical, Boletín de Literatura Oral, Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugada", Eufonía, Investigación en la Escuela, entre otras.

Obtuvo una beca de investigación del CSIC (1993), desarrollando actividades de investigación en la UEI de Musicología, Institución Milá i Fontanals del CSIC en Barcelona. Estancias en Hochschule für musik und darstellende kunts "Mozarteum" (Orff-Institut, Salzburg), y en Centro Andaluz de Flamenco.

Miembro de proyectos I+D+i: *Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo* (IP Dr. F. J. Giménez Rodríguez, Universidad de Granada, 2019-2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Patrimonialización, gestión y buenas prácticas* (IP Dra. Celeste Jiménez de Madariaga, Univ. de Huelva, 2016-2019). *Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional* (IP Dr. Joaquín López González, Universidad de Granada, 2020-2022). *Música de Andalucía en la Red. MAR* (IP Dr. Antonio Martín Moreno, Universidad de Granada, 2010-2014).

Ha participado en otros proyectos de investigación obtenidos en concurrencia competitiva, proyectos de investigación financiados y premiados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Fundación El Monte y Fundación Centro de Estudios Andaluces; en contratos para la realización de proyectos como Danzas de la Provincia de Huelva, La Casa de Blas Infante en Coria del Río, La imagen de la música tradicional andaluza, Encyclopedia of Popular Music of the World, Cancionero infantil de la provincia de Huelva.

Asimismo, participa con ponencias y comunicaciones en numerosos Congresos nacionales e internacionales.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Profesora del Área de Música de la Universidad de Huelva. Cuenta con cinco quinquenios de experiencia docente reconocidos.

Ha impartido clases en un gran número de materias del Área de Música en varios títulos de Diplomatura, Grado y Máster, así como en el Curso de Formación Inicial del Profesorado para la obtención del C.A.P. (módulo de Música), y en el Aula de Mayores y de la Experiencia en dicha universidad. También ha participado en el Máster Universitario en Patrimonio Musical de la Universidad de Granada y UNIA. Actualmente desarrolla su docencia en asignaturas de varios Grados y del Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, donde ejerce el cargo de coordinadora de Prácticas. En estas titulaciones dirige una amplia variedad de TFGs y TFMs. Miembro de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Huelva.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Profesora funcionaria de carrera perteneciente al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, especialidad Música (Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía), y Profesora interina del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas (Consejería de Educación y C., Junta de Andalucía), ejerciendo varios cursos en Centros de Huelva y Sevilla. Ponente en cursos de especialización musical para funcionarios del Cuerpo de Maestros (Junta de Andalucía), entre 1995 y 2001.

OTROS MÉRITOS:

- Cargos académicos desempeñados: Coordinadora de Prácticas Especialidad de Ed. Musical (Facultad Educación, Univ. Huelva, 2004-2007); Coordinadora PAU, Ponente de materias de Música para las Pruebas de Acceso a la Universidad, 2011-2019. Actualmente Coordinadora/Ponente PEvAU en la Universidad de Huelva de la materia "Análisis Musical II" para la Prueba de Evaluación de Bachillerato de Acceso a la Universidad.

- Otros desempeños: Academic Coordinator. Bilateral Agreement for Socrates programme: Higher Education (Erasmus), Universidad de Huelva/Tallin University (Music and Musicology), desde 2011. Coordinadora en la Universidad de Huelva del Título de Grado en Ed. Infantil, 2014-16. Miembro de la Comisión de elaboración de Plan de Estudios de Maestro/a Ed. Musical, de Planes de estudio y Memoria de Grado de otras titulaciones, de Comités Internos de Evaluación Institucional y de seguimiento de varias titulaciones de la Facultad de Educación. Miembro en órganos colegiados de la universidad durante numerosos años, y de la Comisión académica del Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco en uhu.

- Miembro de sociedades científicas relevantes: SIBE (Sociedad de Etnomusicología), SEdeM (Sociedad Española de Musicología), ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance). Coordinadora del Grupo de Trabajo "Tradiciones Musicales" de SIBE (2011-2023), Vocal de la Junta Directiva de ICTMD-España.

- Participación en Comité organizador y Comité Científico de Congresos y Jornadas de investigación.

- Evaluadora y revisora de artículos científicos en revistas de música, género y educación.

- Ha impartido conferencias invitadas en distintas instituciones (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, ayuntamientos, Diputación Provincial, etc.); coordinadora y ponente en cursos, seminarios, reuniones y jornadas científicas, actividades de formación y de extensión universitaria.