

FECHA: 15/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Rosa M.^a Aradra Sánchez

CUERPO: Titular de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

RAMA DE CONOCIMIENTO: Artes y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Teoría de la Literatura

SEXENIOS (RD 1086/89): 2

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Su actividad investigadora se centra fundamentalmente en el estudio de la tradición retórica española, la formación del canon y la historia de las ideas literarias. Ha participado en proyectos de investigación sobre la retórica y la formación del pensamiento literario en España durante los siglos XVIII y XIX, y los siglos XVI y XVII; también sobre la formación del canon literario español (ss. XVIII y XIX) y sobre métrica española del siglo XX (UNED), ocupándose en estos últimos de las relaciones entre métrica y retórica. Ha participado asimismo en el proyecto "Canon y nacionalismo: Lecturas europeas del legado literario-cultural español (1788-1833)" (FFI2011-28424) con estudios sobre la recepción de la literatura española en la intelectualidad española exiliada en Francia, Italia e Inglaterra, principalmente, relacionados con estancias de investigación en Bologna, Toulouse y Bordeaux, y resultados publicados en Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica* (Visor, 2015), entre otros. Ha participado como investigadora a tiempo completo en el proyecto "Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna" (SILEM I, FF12014-54367-C2-1-R) (2015-2018) y en el posterior "Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor" (SILEM II) (RTI2018-095664-B-C21) (2019-2022), en los que ha trabajado la construcción teórica del escritor, los géneros del yo o el papel de la biografía en los orígenes de la historiografía literaria española hasta mediados del XIX. En la actualidad es miembro investigador del proyecto "Historiografía literaria e hispanismo extranjero" (Proyecto I+D+i PID2020-114452GB-I00).

Entre los resultados de su investigación sobresalen los libros *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII Y XIX)* (Murcia, U. de Murcia, 1997), *Teoría del canon y literatura española*, autoría compartida con José M.^a Pozuelo Yvancos (Madrid, Cátedra, 2000), "Clasicismo, Ilustración y nueva sensibilidad", en el vol. 8 sobre *Las Ideas Literarias*, de la *Historia de la literatura española* dirigida por José Carlos Mainer (Barcelona, Crítica, 2011), y múltiples estudios aparecidos en revistas destacadas (*Revista de Literatura, Signa, Castilla, Prosopopeya, Tropelías, Rhythmica, Ínsula, Bulletin Hispanique, Studi Ispanici...*) y capítulos de monografías publicadas en editoriales de prestigio (Visor, Trea, CSIC, Prensas Universitarias de Zaragoza, etc.). Avalan la calidad de la producción científica las numerosas reseñas y citas recibidas. Ha colaborado asimismo en la *Gran Enciclopedia Cervantina*, dirigida por Carlos Alvar y

auspiciada por el Centro de Estudios Cervantinos, con más de treinta entradas sobre conceptos retóricos y preceptistas de los Siglo de Oro. Además de los congresos nacionales e internacionales en los que ha participado con comunicaciones y ponencias invitadas, ha trabajado en la organización y coordinación de congresos, cursos de verano y de extensión universitaria, seminarios y simposios, que aúnan la difusión de la investigación con la formación.

Es miembro colaborador del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades digitales de la Universidad de Salamanca (IEMYR) (2015-), del Grupo de *Estudios de Literatura y Pensamiento* (ELYP) (U. Salamanca, 2010-), así como del Grupo de investigación de la Facultad de Filología *Literatura y canon* (2017-). Desde 2019 participa en la coordinación del *Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer* de la Facultad de Filología de la UNED, que estudia las relaciones entre mujer y literatura y la evolución de modelos y cánones de género.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Profesora Titular de Universidad en el área de Teoría de la Literatura del Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) desde 2019. Con tres quinquenios reconocidos de docencia universitaria, cuenta con una amplia y variada experiencia docente en todas las asignaturas del área de Teoría de la literatura en los diferentes niveles académicos (dos licenciaturas, dos grados, cinco másteres universitarios y doctorado). Ha participado en la dirección y evaluación de más de cuarenta trabajos de fin de Máster, veinticinco trabajos de fin de Grado y tesis doctorales. Ha participado e impulsado diferentes proyectos universitarios de innovación docente desde 2011. Coordina desde 2017 el Grupo de Innovación Docente "Littera" (*Literatura, Teoría y Aprendizaje*), en el que ha dirigido cinco proyectos consecutivos de innovación docente financiados. Junto con la docencia a distancia cuenta con una dilatada experiencia docente como tutora presencial en la UNED (1995- actualidad) en asignaturas del área de Teoría de la Literatura y de otras materias filológicas.

Ha sido Vicedecana de Calidad e Innovación de la Facultad de Filología de la UNED (2009-2012) y Coordinadora del Grado en Lengua y Literatura españolas de la misma Facultad (2012-2016). Desde 2020 coordina la especialidad de Lengua Castellana y Literatura del Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la UNED.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Profesora de Enseñanza Secundaria de Lengua castellana y Literatura (1999-2007), funcionaria de carrera por oposición en la Comunidad de Madrid desde 2001 hasta su excedencia voluntaria en 2007 por acceso a la universidad. Entre 2003 y 2010 ha realizado colaboraciones de diverso tipo con el Ministerio de Educación para la sección de *Recursos Educativos* del Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Cuenta asimismo con amplia experiencia de gestión (1995-2004) en la coordinación académica y administrativa de un centro de zona de la UNED, dependiente del Centro Asociado de Madrid.

OTROS MÉRITOS:

Pertenece a la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), International Comparative Literature Association, Sociedad Española de Retórica y Organización Iberoamericana de Retórica, International Society for the History of Rhetoric (ISHR), Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII y Société internationale d'étude du dix-huitième siècle (SIEDS), Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y Asociación Internacional de Hispanistas. Es miembro del Consejo de Redacción de revistas especializadas como *Revista Española de Retórica*, *Revista de Literatura* o *Rhythmica*. *Revista española de métrica comparada*, entre otras.

En relación con la evaluación de la investigación, cuenta con experiencia en la revisión de artículos para numerosas revistas filológicas. Ha desempeñado tareas de evaluación de proyectos de investigación I+D. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), Ministerio de Economía y Competitividad en 2012 y 2023. Ha participado asimismo en numerosas comisiones de evaluación de profesorado universitario en plazas de tutor de la UNED, así como de profesorado contratado y funcionario en otras universidades.

Secretaria de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL) (2011-2015), ha sido miembro del Jurado del Premio Nacional de Poesía (2015) y del Premio Nacional de Poesía Juvenil Miguel Hernández (2019). Desde 2023 es directora editorial de la Colección *Literatura y mujer* de la UNED.