

**FECHA: 12 enero 2024**

**NOMBRE Y APELLIDOS: MARIA ANGELES LÓPEZ FERNÁNDEZ**

**CUERPO: CATEDRATICAS/OS DE UNIVERSIDAD**

**UNIVERSIDAD O CENTRO: FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**RAMA DE CONOCIMIENTO:**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

**SEXENIOS (RD 1086/89): 4 INVESTIGACIÓN/ 1 TRANSFERENCIA**

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

Directora del grupo de investigación consolidado "Aplicaciones del Arte en la Integración Social" calificado de EXCELENTE por la Agencia Estatal de Investigación en 2023.

**Libros/capítulos de libros:**

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2023) The Artist's Book as a Form of Autoethnography for the Teaching Profession. In BAUTISTA GARCÍA-VERA, A. Photographic Elicitation and Narration in Teachers Education and Development. Swizerland, Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-20164-6>

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2023) "Madrid, City of Women: A Project to Empower the Social Participation of Women in the City". In: Eltje Bos, Ephrat Huss (2022) Using Art for Social Transformation. International Perspective for Social Workers, Community Workers and Art Therapists. London, Routledge, pp. 202-218.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies. London, Routledge. ISBN 9780367626693

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Cómo educar y acompañar a través del arte en igualdad. En Abalia, A. et alii Perspectiva de género, música, arte y educación. Barcelona, Grao.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2020) Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor. Volumen II Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida. Madrid: Fundamentos.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2020) Representations of motherhood: normative and transgressive constructions. In Hogan, Susan Therapeutic Arts in Pregnancy, Birth and New Parenthood. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and emotional memory in the museum. In Pazos, A. Et alt Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience. De Gruyter.

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) La fotografía en la formación del profesorado Madrid: Narcea, 2019

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) El arte abre ventanas. Re-construirnos a través del arte. . Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) "Curar las heridas: la creación para evocar la ausencia. La memoria de la escritura. La memoria del cuerpo". En LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria. Pp. 231-246. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "From The Rape of Europa to Art Against Gender Violence in Spanish Culture". In Gender and Violence in the Spanish Culture: from Vulnerability to Accountability. Peter Lang. ISBN:978-1-4331-4000-6

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Educación, feminismo y arte: o cómo educar en arte incluyendo la experiencia de las mujeres". En Cómo enseñamos la historia (de las mujeres): homenaje a Amparo Pedregal. Icaria. 978-84-9888-750-1

#### **Artículos en revistas:**

LÓPEZ-ESCRIBANO, ORÍO-APARICIO, C. CRISTINA, LÓPEZ FDZ. CAO, MARIÁN An overview of historical and contemporary perspectives in art therapy in Spain: A bibliometric analysis of Spanish art therapy research, The Arts in Psychotherapy, Volume 83, 2023, 102015, ISSN 0197-4556, <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102015>.

LUCAS PALACIOS, LAURA; LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, MARIAN Y SOTELO GARCÍA, XIANA (2023). El museo como espacio para explorar las relaciones entre género y poder. Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia, 17. DOI: 10.6018/pantarei.549011

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Dibujar en tiempos de pandemia. Un diálogo a dos voces acompañado de Jean-Luc Nancy. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 16, 11-17. <https://doi.org/10.5209/arte.75875>

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres. Arenal Vol. 28 Núm. 1 (2021): Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX), Estudios, Páginas 179-202 **DOI:** <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.7794>

SARDELICH, MARIA EMILIA Y MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. 2021. "Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 16 (1): 60-83. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.mae>

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts. Frontiers in Psychology. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948 (2.067 Impact Factor, 3.2 2019 CiteScore)

LÓPEZ FDZ CAO, M. y FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2019) "Museos en femenino: Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación" Storia delle Donne, 14 (2018), DOI:10.13128/SDD-25661 - CC BY 4.0 IT, 2018, Firenze University Press, pp. 103-124.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "ALETHEIA, contra el olvido. Arte, trauma y memoria emocional. El proceso creador como elaboración del dolor." Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. pp. 313 - 315. 05/12/2017. ISSN 1 886-619

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Aletheia: contra el olvido. Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático?" En Estudios Pedagógicos, vol. 4. Santiago de Chile.

#### **Proyectos (últimos 5 años)**

IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00. 2021-2025.

Erasmus+ European project: POWER, 2020-2022 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944

IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019.

MUSACCES, Museums and accesibility, (IP RESEARCH GROUP EARTDI.) H2015/HUM3494. 2015-2019

REFERENCIA: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. Desde: 01/09/2014 Hasta: 01/09/2016 N° total de meses: 24. Cantidad Financiada: 221743,00€.

### **Contratos**

IP Contrato artículo 83 Save The Children “El proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil (BRUNDIBAR)” 2021-2024.

Codirectora Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” enero-diciembre 2023.

IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” enero-diciembre 2022.

IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” septiembre 2020- diciembre 2021.

IP Contrato artículo 83 Promoción del arte “Aletheia: artes, arteterapia, trauma y memoria emocional, 2019.

IP Contrato art. 83 Madrid Destino “guía didáctica, Madrid, ciudad de las Mujeres”, 2019.

IP Contrato artículo 83 Ayuntamiento de Madrid “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.

IP Contrato artículo 83 Promoción del Arte “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.

### **Dirección de Tesis (últimos 5 años)**

Marilena Muratori (2022) El arte del títere como herramienta en educación primaria. Sobresaliente cum laude.

Digrandi, Chiara (2021) La creación cinematográfica participativa como medio para la narración de experiencias adversas con la población migrante. Tesis internacional. Sobresaliente Cum Laude.

Carolina Peral Jiménez. Sobresaliente cum laude. Becaria FPI. Tesis con Mención Internacional. Universidad Complutense de Madrid 23-7-2020. Premio Extraordinario de Doctorado, Premio a la mejor tesis contra la violencia de género, Ministerio de Igualdad, 2020.

Soniya Amritlal Patel. The changing faces of women in india through the lenses of activist art and artists. Sobresaliente cum laude. Tesis Universidad Complutense de Madrid (2020).

Laura Martín Martínez. Arte terapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización Sobresaliente cum laude. Universidad de Granada (2018).

Premio a la mejor comunicación científica 2020. Asociación de Arteterapia Española.

Premio Rosa Regás a materiales Coeducativos, Consejería de Educación, Comunidad Autónoma Andaluza, por la colección “Posibilidades de ser a través del arte”, editorial Eneida, coordinada por Marián López Fdz. Cao

**ACTIVIDAD DOCENTE:**

1992-2024, Universidad Complutense de Madrid, tiempo completo.

Asignaturas del área de didáctica de la expresión plástica, educación visual, arteterapia y educación artística para la inclusión social en los grados de:

- Magisterio Ed. Primaria
- Magisterio Ed. Infantil
- Magisterio E. Social
- Magisterio E. Audición y Lenguaje

Másteres:

- Master interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social
- Máster de Género

Doctorado:

Programas de doctorado sobre Educación Artística y programas de doctorado sobre género e igualdad.

Colaboraciones en docencia en distintos programas en la Universidad de Granada, Girona, Barcelona, Coruña, Autónoma de Madrid, etc.

**ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):**

- Impulsora del máster interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social (2010-hasta ahora), coordinadora del mismo 2010-2014.
- Impulsora del máster de género en la Universidad Complutense de Madrid.
- Directora del grupo de investigación consolidado "Aplicaciones del Arte en la Integración Social" calificado de EXCELENTE por la Agencia Estatal de Investigación en 2023.
- Investigadora principal de más de tres I+D y proyectos europeos.
- Directora del Instituto de Investigaciones Feministas, UCM (2007-2011)
- Directora de la Escuela Complutense Latinoamericana (2012-2017)
- Presidenta de la Sociedad de Educación Artística (2019-2024)

Actualmente es:

- Vicepresidenta del European Consortium of Arts Therapies Education, ECArTE, (2017 en adelante), que aglutina a 32 universidades europeas.
- Miembro experto del comité de cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos.
- Directora de la revista "Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social"
- Co-editora de la serie de libros ECArTE, en la editorial Routledge.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL:****OTROS MÉRITOS:****Premios**

- Premio 2022 a la mejor teórica/investigadora Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales.
- Premio Mejor Aliada 2022, Asociación Blanco, Negro y Magenta.
- Primer Premio de Transferencia en la Investigación en Ciencias Sociales y humanidades 2017, UCM.
- Premio de Humanización de hospitales, 2015. Hospital La Paz.
- Premio Rosa Regás a materiales coeducativos, 2010.

