

FECHA: 16 de enero de 2024

NOMBRE Y APELLIDOS: Víctor M. Mínguez Cornelles

CUERPO: Catedrático de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universitat Jaume I

RAMA DE CONOCIMIENTO: Artes y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

SEXENIOS (RD 1086/89): 5

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Los campos de investigación en los que he trabajado durante las últimas tres décadas son: las imágenes del poder y la imagen del rey, la emblemática y el arte efímero, el urbanismo europeo y americano, el arte iberoamericano, el patrimonio artístico valenciano, la configuración cultural de la Corona de Aragón, la historia del cine y el libro barroco. Actualmente, mis líneas de investigación prioritarias son la construcción de la imagen de los Habsburgo, la fabricación visual de las batallas de la Edad Moderna como artefactos culturales, y la recepción de la Antigüedad en las cortes del Barroco. He dirigido y participado en numerosos proyectos de investigación I+D, y fui miembro del equipo que elaboró el Inventario de Bienes Muebles de la Comunidad Valenciana. Mi trabajo ha sido reconocido con la concesión de cinco tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Ciencia e Innovación. He sido Investigador Principal del Grupo de Excelencia I+D+i de la Generalitat Valenciana GIAL.

Actualmente soy Investigador Principal del I+D+i del Plan Estatal LA RECEPCIÓN ARTÍSTICA DE LA REALEZA VISIGODA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SIGLOS XVI A XIX) (2023-2025). Desde el año 2010 dirijo asimismo el proyecto investigador y editorial TRIUNFOS BARROCOS: LA FIESTA EN LOS REINOS HISPÁNICOS, que avanza ya en su octava fase y que ha obtenido hasta la fecha dos premios nacionales (UNE 2013 y 2015).

Entre mis libros publicados más recientes se encuentran los siguientes: *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (coautor, Castellón, 2016), *The Seven Ancient Wonders in the early Modern World* (coautor, Nueva York-Londres, 2017), *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700)* (Castellón, 2017), *La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción* (codirector, Gijón, 2018), *El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516)* (editor, Castellón, 2018), *La fiesta barroca. Portugal hispánico y el imperio oceánico* (coautor, Castellón, 2018), *Un planeta engalanado. La fiesta en los reinos hispánicos* (coautor, Castellón, 2019), *El retrato del poder* (coautor, Castellón, 2019), *El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento* (coautor, Madrid, 2020), *La fiesta renacentista. La Europa del emperador (1500-1558)* (coautor, Castellón, 2020), *El mejor y el peor de los tiempos. 50 películas sobre la Revolución Francesa* (coautor, Barcelona, 2021), *Rex bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista* (coeditor, Castellón, 2021), *La biblioteca barroca. Un itinerario simbólico por la cultura simbólica áurea* (Pamplona, 2021), *Europa desencadenada. Imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782)* (Castellón, 2022), *Santiago Sebastián López (1931-1995). Figuras de la Historia del Arte* (coautor, Granada, 2022), *La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón (1516-1814)* (coautor, Castellón, 2022), *Castillos y órdenes militares en tierras de Castellón. Temple, Hospital, Calatrava, Montesa* (coautor, Castellón, 2023), y *The visual legacy of Alexander the Great from the Renaissance to the Age of Revolution* (coautor, 2024). Actualmente tengo en proceso de edición otros dos libros: *La fiesta barroca. La Corona de Castilla y el reino de Navarra (1516-1833)* (coautor, Castellón, 2024), y *Océano Austria. Imaginario artístico del Atlántico en el Siglo de Oro* (Madrid, 2024). Mis más de cuarenta libros han dado lugar a un centenar de reseñas en revistas nacionales e internacionales.

ACTIVIDAD DOCENTE:

He impartido docencia de licenciatura y de doctorado en la Universitat de Valencia (1986-1991), y de licenciatura, grado, máster y doctorado en la Universitat Jaume I (1991-hasta la actualidad). Además, he impartido docencia de doctorado y máster en diversas universidades españolas, europeas y americanas. He dirigido y dirige numerosas tesis doctorales, trabajos fin de máster y tesis de licenciatura, destacando quince tesis doctorales ya defendidas. Soy miembro del Grupo de Innovación Educativa Arte y Patrimonio (ARPA). Mi docencia ha sido evaluada positivamente y cuento por ello con siete quinquenios docentes. He sido nueve años Coordinador por la Universitat Jaume I del Máster Interuniversitario Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València-Universitat Jaume I). Desde el 2003 y hasta la actualidad soy Coordinador del Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte (Universitat de València – Universitat Jaume I). Soy miembro del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado de la Universitat Jaume I.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Fundador del Grupo de Investigación *Iconografía e Historia del Arte* (IHA), registrado en la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Universitat Jaume I con el número 146 como Grupo Consolidado, reconocido como Grupo de Alto Rendimiento (2014, 2017 y 2018), como Grupo de Investigación Activo en captación de recursos del Plan Estatal I+D+i (2019, 2022), y merecedor del Premio Banco Santander a la Divulgación Científica (2016). Codirector del Grupo de Investigación Interuniversitario *Magnificencia, Poder y Arte* (MAPA), formado por investigadores de las universidades de Valladolid, Complutense y Castellón. Miembro de las Redes de Excelencia *Ars Habsburgica* (2015-2017), *En torno al cambio de paradigma en las artes del Renacimiento* (2018-2029), *(Re)pensando el islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna* (2019-2020), y *Ceremonia, fiesta y coleccionismo de la Monarquía Española. Del final del Medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)* (2023-2024). También del *Working Group Members to the Cost Action CA18129 Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Coordinador del nodo “La fabricación visual de la Monarquía Hispánica” de la *Red Columnaria* (Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas). Miembro del Comité Científico del *Centro de Estudios de Arte del Renacimiento* (CEAR-CSIC). Actualmente soy director del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI y miembro del Consejo de Gobierno de la universidad. Además, he desempeñado en esta institución numerosas responsabilidades académicas: miembro de la Junta Consultiva de la Universidad, miembro de la Fundación General de la Universidad, Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas, etcétera.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

He sido cofundador y director de la Galería de Arte Octubre (1990-1992), y comisario de las exposiciones *La reforma academista de la Catedral de Segorbe (1791-1795)* (Segorbe, 1991), *Orfebrería religiosa del Alto Palancia* (Segorbe, 1995), *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas* (Santillana del Mar, Madrid, México, 2003-2004), *Historiejas americanas (Guatemala)*. *Joaquín Bérchez. Fotografías* (Castellón, 2005), *Ecuador. Tradición y Modernidad* (Madrid, 2007) y *Memoria del arte y espíritu cartujano. Las cartujas valencianas* (Valencia, Castellón, 2010).

OTROS MÉRITOS:

He pertenecido y pertenezco a numerosas asociaciones científicas: *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA), *Society for Emblem Studies* (SES), *Sociedad Española de Emblemática* (SEE), *Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas* (Universitat Potsdam – UJI), *College Art Association* (CAS), *Red Patrimonio Velázquez* (RPV), *Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano* (CEIBA), *Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte* (CIVHA), *Centre d'Art d'Època Moderna* (CAEM), *Grupo de investigación Iacobus* (GI-1907), *Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (XVII-XVIII)* (CELES. Université de Poitiers), *The Renaissance Society of America* (RSA), etcétera. Actualmente soy vocal del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia.