

**FECHA:** 22/01/2024

**NOMBRE Y APELLIDOS:** JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ

**CUERPO:** CU

**UNIVERSIDAD O CENTRO:** U. LA LAGUNA

**RAMA DE CONOCIMIENTO:** FILOLOGÍA INGLESA

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** FILOLOGÍA INGLESA

**SEXENIOS (RD 1086/89):** CUATRO

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

Sus principales campos de interés son los estudios anglófonos del sur de Asia; Literatura y Cultura Chicana; Identidad literaria y cultural canadiense; y estudios poscoloniales irlandeses. Ha publicado extensamente en esas áreas, incluidas monografías, capítulos y artículos editados en prestigiosas imprentas y revistas y revistas indexadas. Pertenece al grupo de investigación “Literaturas Postcoloniales Anglófonas” (ULL), GIECO (Grupo de Investigación en Ecocrítica, Instituto Franklin, UAH) y Ratnakara (Literaturas y Culturas del Océano Índico, UAB). Entre las monografías destaca *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity* (ed., Peter Lang 2011); *Realidad y simbología de la montaña* (ed., Instituto Franklin, UAH 2012); *Revolving Around India(s): Alternative Images, Emerging Perspectives* (coed., Cambridge Scholars Publishing, 2020). Las secciones especiales de las revistas incluyen “Ecocriticism in English Studies”, “Natura Loquens/Agens”, “Indian Ocean Imaginaries” y “Indian Representations on Screen” (coed., Revista Canaria de Estudios Ingleses 64, 77, 82, 83); “Identity Broodings in Chicana/o Studies” (mixto, *Ex-Centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture & Media* 3); “The Postcolonial Non-Human” (coed., *Ecozon@* 13.2). Una selección de capítulos y artículos comprende “‘Indians in mind’: The Literary Recovery of Absent India” (*India in the World*, Cambridge Scholars Publishing, 2011: 87-99); “Rewriting Ireland Through Fractured Male Selves in the Works of Jamie O’Neill” (*Dreaming the Future: New Horizons/Old Barriers in 21st-Century Ireland*, WVT Wissenschaft Verlag Trier, 2011: 51-62); “Gendered Rereadings of the Irish Canon in Jamie O’Neill’s *At Swim, Two Boys*” (*Glocal Ireland. Current Perspectives on Literature and the Visual Arts*, Cambridge Scholars Publishing, 2011: 87-98); “Dissolving False Divides: A Chicana/o Revision of Urban Domestic Places” (*A Contested West: New Readings of Place in Western American Literature*, BM Portal Editions, 2013: 109-123); “‘¡That’s chili-con-kaisoh!’ Comida, falsificación y mercado en la poesía chicana” (*Comidas bastardas. Gastronomía, tradición e identidad en América Latina*, Ed. Cuarto Propio, 2013: 459-477); “Journeying Backwards: Images of India in the Canadian Poetical Stream” (*India in Canadá. Canadá in India*, Cambridge Scholars Publishing, 2013: 171-181); “Bharati Mukherjee’s Struggle Against Cultural Balkanization: The Forging of a New American Immigrant” (i.collab., *Indi@logs* 2: 72-92); “‘Materia líquida’: la fluidez porosa del mar en la memoria del exilio” (*Visiones ecocríticas del mar en la literatura*, Franklin-UAH, 2016: 81-96); “Alegatos eco(perma)poéticos contra la violencia: ‘Salen las chicas del bosque’, de Tishani Doshi” (*Resistencias literarias. Los lenguajes contra la violencia*, Dykinson, 2022: 232-244); “El materialismo finimilenario norteamericano en las *Ecólogas y Urbanas* de Jesús López Pacheco” (*La Palabra*, Colombia 44: 1-20); “Los cisnes de Leda y la media(tiza)ción cultural: una aproximación intermediática” (Comares 2023: 65-85); “Effable Nature in Unheard Stories: Tishani Doshi’s Poetics of Discovery” (*Kritika Kultura*, Filipinas 2023: 316-336); “*Altered Carbon*: los mitos de la superhumanidad desde una óptica ecomaterialista” (*Sial/Trivium* 2023: 153-163). Ha participado en proyectos de investigación consolidados y competitivos de los últimos 12 años, como “La familia disfuncional como resultado de la globalización en la narrativa y la producción cinematográfica irlandesa (1980-2010)” (MINECO (FFI2011-23941) IP Marisol Morales Ladrón, UAH, 2010-2012); “Estética del recuerdo: empatía, identificación, duelo” (MINECO-FEDER [FFI2015-63739-P] IP Felicity Hand, UAB, 2016-2018); “HUAMECO: Humanidades Ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles” (MINECO-FEDER [HAR2015-67472-C2-2-R], IP Carmen Flys Junquera, UAH, 2016-2018); “Acis & Galatea”: Actividades de investigación en mitocrítica cultural” (Comunidad Autónoma de Madrid, IP José Manuel Losada, UCM, 2016-2018); “AGLAYA: Estrategias innovadoras en mitocrítica cultural” (Comunidad Autónoma de Madrid, IP José Manuel Losada, UCM, 2020-2022); “Comunidades rizomáticas: mitos de pertenencia al mundo del Océano Índico” (MICINN [PGC2018-095648-B-I00], IP Felicity Hand, UAB, 2019-2022); “Estética, ética y estrategia de las nuevas cartografías migratorias e identidades transculturales en la(s) literatura(s) inglesa(s) del siglo XXI” (MICINN [PID2019-109582GB-I00], IP José Manuel Estévez-Saa, U. Coruña, 2021- 2023); “Imaginarios acuáticos: Re-cartografiando las producciones literarias indoceánicas y atlánticas (INDAOC)” (MICINN [PID2022-141118NB-I00], IP Esther Pujolrás Noguera, U. Lleida, 2023-2025).

**ACTIVIDAD DOCENTE:**

Experiencia docente de 39 años enseñando Filología Inglesa en la ULL. Cuenta con seis quinquenios de docencia reconocidos por ANECA (-2019), y dos certificados de DOCENTIA (-2018) con las máximas calificaciones. Es coautor de *Iniciación lingüística de*

*idiomas de la Unión Europea a través de la música* (UE, 2007, 5 libros). Participa en 2 PIE (U. Salamanca, IP Jorge Diego Sánchez, 2022, 2023).

#### ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

A lo largo de su carrera docente ha supervisado más de un centenar de TFG, TFM, MA y Ph.D. Tesis. Entre las últimas y relevantes se encuentran: *La huella romántica y el cuestionamiento del género masculino en el bildungsroman inglés postcolonial* (ULL, 2008), de Marta González Acosta; *La literatura de Singapur: Identidad y tradición en la obra de Catherine Lim*, de María Concepción Brito Vera (ULL, 2011); *The Re-Presentation of Africa and the African in the Anglophone West-African Literature: Buchi Emecheta and Ama Ata Aidoo*, de Violetta Jojo Verge (ULL, 2015, premio extraordinario de doctorado); *La libertad de percepción en la religiosidad contemporánea: J. Krishnamurti, I. Murdoch y S. Patwardhan*, de Rafael Quirós Rodríguez (co-supv. U. Cádiz, 2018); *La sensación material del entorno en la obra de Penelope Fitzgerald*, de Alicia Bragado Luis (ULL, 2017); *La literatura proselitista de los misioneros británicos: contaminación cultural y corrupción de castas en la Kerala colonial*, de Jairo Adrián Hernández (ULL, 2023). Fue IP (ULL) del proyecto competitivo interuniversitario “Intertextualidad, parodia y punto de vista en la metaficción inglesa contemporánea” (MEC 1990-1993 [PS89-0127]; IP Juan Fernando Galván Reula); También fue IP español en el proyecto multinacional de la UE “Open to Every Citizen” (U. Vilnius, Lituania, IP Loretta Chodzkiéné, 2007-2010), que obtuvo el 1er premio Sello de Calidad en la sección SÓCRATES/LINGUA. Es director del Centro de Estudios Canadienses de la ULL (1997-), y actual editor de la *RCEI (Revista Canaria de Estudios Ingleses, 2014-)*. Fundó y editó *Canadaria (Revista Canaria de Estudios Canadienses [2005-2014])*. Ha organizado más de 40 congresos, encuentros y simposios científicos nacionales e internacionales, entre los que destacan Y.E.S.: Young European Scholars Symposium (2007); IX Congreso AEDEI (2010); II Congreso AEEII (2011); V Congreso EASLCE (2012); XI Congreso SAAS (2013); 41 Conferencia AEDEAN (2016); 31 y 32 Encuentros James Joyce (2022). Es asiduo revisor y/o miembro del consejo de revistas académicas, como *Atlantis, REN, ES, The Grove, IPES, Archivum, Indi@logs, Ecozon@, Canada & Beyond, Nerter, Philologica Canariensis, Asparkia, Angloamericanae, Kritika. Kultura,...* Colabora con Agencias Nacionales para la Calidad de la Investigación en Educación Superior, como ACCUA (Andalucía, 2007-) y ANECA (2017-).

#### OTROS MÉRITOS:

Premio extraordinario de Licenciatura (1985) y de Doctorado (1989). Miembro de Asociaciones nacionales e internacionales (SAAS, SELIM, SEDERI, ESSE, ASLE, EACLALS, EFFACIS, IASIL, IASA,...), Puestos: secretario de AEDEI (Estudios Irlandeses, 2010-2016); vocal de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Angloamericanos, 2012-2016), representante nacional de EAAS (Asociación Europea de Estudios Americanos, 2012-2016). Fue nombrado vicepresidente, y posteriormente presidente, de EASLCE (Asociación Europea para el Estudio de la Literatura, la Cultura y el Medio Ambiente, 2012-2016); presidente de AEEII (Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre la India, 2014-2019), y actualmente es presidente de la Asociación Española James Joyce (2019-) y vicepresidente de SAAS (Asociación Española de Estudios Americanos, 2023-). Durante 35 años ha sido director de coros universitarios (Coral Universitaria de La Laguna [1990-2021] y Camerata Lacunensis [1993-2000]), y realizado una labor de difusión de la música, incluyendo el género lírico (óperas, zarzuelas) y el sinfónico. Es autor de 3 libros de poesía.