

FECHA: 16/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: María Isabel Navas Ocaña

CUERPO: Catedráticos/as de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Almería

RAMA DE CONOCIMIENTO: Artes y Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

SEXENIOS (RD 1086/89): 5 sexenios de investigación

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

BECAS DE INVESTIGACIÓN: Becaria del Plan General de Formación del Personal Investigador en la Universidad de Granada (1989-1992); Beca de estancia corta en el extranjero del Ministerio de Educación y Ciencia, Department of Romance Languages and Literatures de la Universidad de Washington en Seattle, Estados Unidos (1990); Beca de estancia breve de la Junta de Andalucía, Universidad Complutense de Madrid (1991); Beca Postdoctoral del Plan Propio de la Universidad de Granada, Centre de Recherches Latino-américaines de la Universidad de Poitiers, Francia (1993-1994).

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN: Ha sido miembro de los grupos de investigación «Estudios Literarios» (HUM-186) de la Universidad de Granada (1988-1994) y «Teoría de la literatura y literatura comparada» (HUM-444) de la Universidad de Almería (1994-2001); es responsable del grupo de investigación «Teoría y crítica literaria feminista» (HUM-667) desde 2001 hasta la actualidad.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: Ha sido IP de los proyectos «Teoría y crítica literaria feminista en España» (I+D, 2002-2005, BF2002-01395), «Las primeras escritoras hispánicas y la cuestión del canon» (Universidad de Cambridge, 2009-2010), «Las escritoras medievales hispánicas» (Universidad de Cambridge, 2011-2012), «Escritoras españolas en Italia» (Universidad Ca'Foscari, Venecia, 2014) y «Escritoras mexicanas en España. El canon literario hispanoamericano y la crítica española» (Sorbonne Nouvelle, 2016). Ha participado también en los proyectos «El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva» (I+D, 2007-2011, HUM2007-60313/FILO); *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (Detli)* (CSIC, BFF2002-10741-E, 2002-2017); Observatorio de Género en la Poesía Española (1900-1950). «Cuerpo y Sexualidad en las poetisas del Mediterráneo» (Aico/2020/035, 2020-2021); «Género, cuerpo e identidad en las poetisas españolas de la primera mitad del siglo XX (I+D+i, 2021- 2024).

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN: Universidad Washington (1990), Universidad de Poitiers (1993-1994), Complutense de Madrid (1991), UNED (1999), La Sapienza de Roma (2010), Cambridge (2011, 2012 y 2013), Universidad Ca'Foscari de Venecia (2014), Sorbonne Nouvelle (2016).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: la crítica a las vanguardias poéticas en España fue el tema de su tesis que dio como fruto 4 libros y numerosos artículos; a la historia de las teorías literarias le ha dedicado también varias monografías, tanto al ámbito hispánico como al angloamericano, con especial atención a la teoría

literaria comparada, ya que por su formación académica (cuenta con las licenciaturas en Filología Hispánica, Filología Clásica y Filología Inglesa) se ha movido desde el inicio de su carrera investigadora en diferentes ámbitos; la teoría y la crítica literaria feminista es otra de sus principales líneas de investigación.

PUBLICACIONES: Ha publicado 22 libros, 61 artículos en revistas especializadas, 15 capítulos de libros y 46 contribuciones a congresos. De entre ellas, destacamos las siguientes:

- *Vanguardias y crítica literaria en los años cuarenta. El grupo de Escorial y la «Juventud Creadora»*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1995.
- *La «Quinta del 42 y las vanguardias. Las revistas Corcel y Proel*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.
- *España y las vanguardias*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1997.
- *Introducción al estudio de las teorías literarias en España*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1999.
- *El Postismo*, Madrid, El Toro de Barro, 2000.
- *Historia de la teoría y la crítica literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos*. Madrid, Verbum, 2007.
- *Las mujeres del Quijote y la crítica*, Madrid, Fundamentos, 2008.
- *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009.
- *Poesía eres tú... pero yo no quiero ser poesía*, Madrid, Editorial Visor, 2011.
- Isabel Navas Ocaña y Dolores Romero López (eds), *Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres*, Madrid, Ediciones Complutense y Almería, EDUAL, 2023.
- «El extraordinario caso de Don Juan Manuel y la "mujer brava". Lecturas feministas de los exempla medievales», *Bulletin of Hispanic Studies*, Universidad de Liverpool, volumen 85, nº 6, 2008, pp. 789-808.
- «La Regenta y los feminismos», *Estudios filológicos. Revista de Lingüística y Literatura*, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile, nº 43, septiembre de 2008, pp. 141-154.
- «Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas», *Revista de Filología Española*, Madrid, CSIC, LXXXVIII, 2, 2008, pp. 325-351.
- «La crítica al surrealismo en España», *Bulletin Hispanique*, Université Michel de Montaigne, Burdeos, Tomo 111, nº 2, diciembre de 2009, pp. 551-581.
- «Los poetas novísimos y las vanguardias», *Romance Quarterly*, Universidad de Kentucky, vol. 56, nº 2, Spring 2009, pp. 102-113.
- «El origen de un tópico literario: tradición y vanguardia en la generación del 27», *Revista Chilena de Literatura*, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, nº 76, abril de 2010, pp. 237-256.
- «Las escritoras del 27 y los cometas», *Romance Notes*, The University of North Carolina in Chapel Hill, EE.UU., vol. 50.2, 2010, pp. 241-249.
- «Las Memorias de Leonor López de Córdoba y el canon», *Iberoromania*, Alemania, vol. 69-70, nº 1, septiembre de 2011, pp. 61-82, ISSN: 0019-0993.
- «Las prosistas medievales castellanas y la crítica: autorías conflictivas, auditorios femeninos, genealogías marianas», *Estudios Filológicos. Revista de Lingüística y Literatura*, Universidad Austral de Chile, nº 47, 2011, pp. 93-113.
- «Lecturas feministas de Cervantes», *Romanische Forschungen*, Universidad de Bonn, Vol. 124, nº 2, 2012, pp. 222-238.
- «Vanguardistas, ma non troppo. Clasicismo y Romanticismo en la poesía española (1925-1950)», *Quaderni Ibero Americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina*, Roma, nº 106, 2014, pp. 21-48.

- «"Sus nombres mi vida son". Leer a Florencia Pinar hoy», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, Springer, Netherlands, Vol. C, nº 3, 2016, pp. 345-355.
- «Avellaneda y Bécquer: del magisterio femenino a la biografía sentimental», *Acta literaria*, Universidad de Concepción, Chile, nº 54, julio de 2017, pp. 99-120.
- «Lo que le sucedió a María Zambrano: Dulcinea» *Romance Quarterly*, Universidad de Kentucky, Volumen 65, nº 2, 2018, pp. 72-80.
- «Leyendo a Ortega como una mujer», *Studia Neophilologica*, Universidad de Uppsala, Suecia, 90, 1, 2018, pp. 126-140.
- «Carmen de Burgos y la literatura del XIX: las biografías de Mesonero, Campoamor y Ayguals de Izco para *La Novela Corta*», *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. 97, nº 5, 2020, pp. 771-805.
- «Las escritoras en el canon de la literatura digital en español». *Studia Neophilologica*, Vol. 92, nº 3, 2020, pp. 337-360.
- «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905». *Anales cervantinos*, vol. LII, 2020, pp. 85-116.
- «La enseñanza de la Teoría de la Literatura en España», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 7, extraordinario, «La escritura como estuario de la crítica. Textos in honorem Túa Blesa», 2020, pp. 1068-1090.
- «Las semblanzas literarias de Carmen de Burgos en *La Novela Corta*: la historia del romanticismo español contada al gran público», *Revista de Literatura*, CSIC, nº 166, vol. LXXXIII, julio-diciembre de 2021 pp. 409-444.
- «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *Rilce*, vol. 38, nº 2, 2022, pp. 721-748.
- «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote* », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52, 2, 2022, pp. 229-258.
- «La reescritura del yo en la poesía de Lucía Sánchez Saornil: textualizar el cuerpo, corporeizar el texto», *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, nº 38, monográfico sobre «Imaginaris poéticos en las escritoras españolas contemporáneas (1900-1968)», 2023, pp. 181-203.
- «Construirse como otro: Lucía Sánchez Saornil vs. Luciano de San-Saor», *Ínsula*, nº 913-914, monográfico «Quiero hablar de mí... sola», coords. Helena Establier Pérez y Ángel L. Prieto de Paula, enero-febrero de 2023, pp. 13-16.
- «Josefina de la Torre vs. Laura de Cominges: una mujer moderna en la España de Franco», *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, Universidad de Granada, nº 26, monográfico sobre «Modernidad literaria y escritoras en el cambio de siglo», 2023, pp. 74-89.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Tiene una experiencia docente de 34 años que se inicia en la Universidad de Granada durante el período de la beca predoctoral (Plan General de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia) entre 1989 y 1992, así como durante su estancia en la Universidad de Washington en 1990. Obtiene en 1993 una plaza de Profesora Asociada en la Universidad de Granada, para a continuación realizar una estancia como becaria postdoctoral en el Centre de Recherches Latino-américaines de la Universidad de Poitiers (1993-1994), donde también imparte docencia. En octubre de 1994 se incorpora a la recién creada Universidad de Almería como profesora ayudante, siendo profesora titular interina desde 1996. En 1997 obtiene allí la plaza de profesora titular y es catedrática de Universidad desde el año 2017, tras haber sido acreditada como tal por la ANECA en 2011.

Tiene seis quinquenios reconocidos de actividad docente.

Ha sido también profesora invitada y conferenciante en las Universidades de Washington (1990), Poitiers (1994), Granada (1996), Lleida (2000), Castilla-La Mancha (2001), Sevilla (2004), Cambridge (2011, 2012, 2013), Córdoba (2013 y 2022), Barcelona (2014 y 2022), Complutense de Madrid (2015 y 2017), Zaragoza (2015), Coimbra (2016), Sorbonne Nouvelle (2016), Alicante (2017), Université Paris-Est-Marne La Vallée (2018), Córdoba (2022), Amiens (2023), Cádiz (2023). Ha dirigido numerosas tesis doctorales, así como trabajos fin de máster y fin de grado.

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

Ha desempeñado a lo largo de los años diversos cargos académicos: Responsable del grupo de investigación «Teoría y crítica literaria feminista» (HUM-667) desde 2001 hasta la actualidad (vigente); Coordinadora de la materia «Literatura de C.O.U.» (1996-2002); Ponente LOGSE de la materia «Lengua castellana y Literatura II» de los Bachilleratos de la LOGSE (1996-2002); Coordinadora del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Almería (2008-2013); Coordinadora del Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Almería desde el 1 de septiembre de 2020 hasta la actualidad (vigente).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Ha sido jurado del Premio de Ensayo «Carmen de Burgos» convocado por la Diputación de Almería desde 2001 hasta 2023. Ha comisariado las exposiciones «Mujeres españolas en las letras» (Diputación de Almería y Universidad de Almería, 2013 y 2019) y «Cantad, hermosas. Galería de escritoras españolas» (Embajada Española en Belgrado, 2024). Ha colaborado con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante en la elaboración de la página web de la escritora Lucía Sánchez Saornil. Ha dirigido la colección «Biblioteca de la Poesía Española de Vanguardia» de la editorial Toro de Barro y dirige en la actualidad la colección «Sobre las mujeres» de la Editorial de la Universidad de Almería (EDUAL).

Desde 2001 ha colaborado con la ANEP. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva como evaluadora de proyectos de investigación de convocatorias públicas. Tiene también amplia experiencia como evaluadora de artículos para revistas de primer nivel como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista de Literatura*, *Romance Notes*, *Arenal*, *Revista de Historia de las Mujeres*, *Impossibilia*, *Revista Internacional de Estudios Literarios*, *Anales de Literatura Española*, *Lexis*, etc.

OTROS MÉRITOS:

Participación en numerosos tribunales de tesis doctoral, así como en tribunales de defensa de trabajos fin de grado y fin de máster. Pertenencia a redes internacionales de relevancia en el ámbito científico como la Asociación Internacional de Hispanistas, la Asociación de Cervantistas, ASETEL, AMIT, etc.