

**FECHA:** 11-1-2024

**NOMBRE Y APELLIDOS:** José Luis Aróstegui Plaza

**CUERPO:** Catedráticos de Universidad

**UNIVERSIDAD O CENTRO:** Universidad de Granada

**RAMA DE CONOCIMIENTO:** Ciencias Sociales y Jurídicas

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Didáctica de la Expresión Musical

**SEXENIOS (RD 1086/89):** 5

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:**

Soy doctor en Pedagogía. Leí la tesis en el año 2000 en la Universidad de Granada. Al terminar, obtuve una beca postdoctoral FPI del Ministerio entonces llamado de Educación, Cultura y Deporte, gracias a la cual pude realizar una estancia postdoctoral en la Universidad de Illinois (EE. UU.) del 2001 al 2003. Allí estuve vinculado al Centro de Investigación Educativa y Evaluación del Currículo (CIRCE, por sus siglas en inglés), dedicando la mayor parte del tiempo a hacer investigación evaluativa en formación del profesorado de música y cuyo principal resultado fue un libro publicado por esa Universidad (Aróstegui, J. L. (Ed.) (2004). *The social context of music education*. CIRCE. Universidad de Illinois).

Este enfoque evaluativo es el que he seguido en la mayor parte de mis trabajos posteriores, como en la red ALFA (América Latina Formación Académica) de la Comisión Europea sobre *Evaluación de los Planes de Estudio de Formación del Profesorado de Música en Europa y en América Latina* (2004-2008), y en los I+D *El Impacto de la Educación Musical Escolar para la Sociedad y la Economía del Conocimiento* (2015-2018), *Formación del Profesorado y Música en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento* (2018-2021) y el actualmente en curso *Transversalidad, Creatividad e Inclusión en Proyectos Musicales Escolares: Una Investigación Evaluativa* (2022-2025). De todos estos proyectos he sido el IP, excepto del último, que soy el IP1. A partir de estos y otros proyectos nacionales y autonómicos en los que participé como investigador, he podido presentar ponencias en congresos y publicar en revistas y libros de impacto, principalmente sobre el desarrollo curricular de la música escolar y la formación del profesorado de música. De los resultados de estas investigaciones sobre desarrollo del currículo y formación del profesorado el trabajo más citado es Ballantyne, J., Kerchner, J. L. y Aróstegui, J. L. (2012). Developing music teacher identities: An international multi-site study. *International Journal of Music Education*, 30(3), 211-226. doi: [10.1177/0255761411433720](https://doi.org/10.1177/0255761411433720) El más reciente a este respecto es Aróstegui, J. L. y Fernández-Jiménez, A. (2023). Music education instructors' perceptions about pre-service music teacher education in Spain. *International Journal of Music Education*. doi: [10.1177/02557614231188379](https://doi.org/10.1177/02557614231188379)

Además de por la educación musical escolar y su formación del profesorado correspondiente, me he interesado por las políticas curriculares de reforma, en particular sobre cómo la economía influye en el desarrollo en los campos anteriormente referidos. Con este fin volví a realizar otra estancia, esta vez de tres meses, en la misma Universidad de Illinois, en el año 2009. El trabajo con mayor impacto a este respecto ha sido Aróstegui, J. L. (2016) Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117(2), 96-103. doi: [10.1080/10632913.2015.1007406](https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406) El más reciente es: Zamorano-Valenzuela, F. J., Aróstegui, J. L. y González-Martín, C. (2023). Economic rationale shaping music teacher education: the case of Spain. *British Journal of Music Education*, 1-11. doi: [10.1017/S0265051723000219](https://doi.org/10.1017/S0265051723000219)

En cuanto a la transferencia del conocimiento, de mis inicios destacaría mi labor como asesor pedagógico para el Circuito Andaluz de Música de la Junta de Andalucía, concretamente para para el circuito *Abecedaria* de conciertos didácticos, entre 1999 y 2002, así como mi pertenencia al equipo redactor de la propuesta del currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Junta de Andalucía, en el 2003. Además, he venido publicando artículos divulgativos, fundamentalmente de carácter profesional, sobre todo en revistas pedagógicas, como *Aula de Innovación Educativa* (2000) o *Eufonía* (2022), pero también para otras instituciones como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o la bitácora de la Junta de Andalucía *Evaluación* (2015). También he impartido conferencias para el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada tanto en la Casa de Porras (2005) como en La Madraza (2020), o para la Asociación *Aulodia* de Maestros de Música de la Comunidad Valenciana (2023). Mencionar igualmente a este respecto la serie documental de tres episodios titulada *El Impacto de la Educación Musical Escolar en España* (2019) de la fui el director científico.

Por lo que se refiere al intercambio del conocimiento, destacaría mi participación como miembro del panel asesor internacional en dos proyectos de investigación: *Music Teacher Education for the Future* (FUTURED), sobre formación del profesorado de música en Noruega, y financiado por el Consejo de Investigación de ese país (2019-2022) y *Experiencia piloto de una pedagogía musical orientada hacia la educación en derechos humanos: Propuesta de orientaciones pedagógicas para la formación inicial del profesorado de música*, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) de Chile (2023-2026). Del primero citado recientemente publicamos un artículo sobre formación del profesorado de música y cambio: Christophersen, C., Aróstegui, J. L., Holdhus, K., Kenny, A., Knudsen, J. S., Lindgren, M., Väkevä, L., and Viig, T. G. (2023). Music teacher education for the future: Reflections on change. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 22(3): 7–40. doi: 10.22176/act22.3.7

#### ACTIVIDAD DOCENTE:

Soy profesor de la Universidad de Granada desde el curso 92/93 en adelante. He impartido docencia en diplomatura, licenciatura, grado, máster, y doctorado, tanto en Granada como en otras universidades nacionales e internacionales como profesor invitado.

He dirigido y participado en varios proyectos de innovación docente y editado un manual destinado a la formación del profesorado de música: Aróstegui, J. L. (Ed.) (2014). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Dairea.

Fui coordinador del programa de doctorado de la Universidad de Granada *Investigación en el desarrollo del currículo y de las organizaciones escolares* que se impartió en la Universidad Autónoma de Yucatán (Méjico) entre los años 2007 y 2013. También he sido coordinador de la línea de investigación en educación musical y en artes plásticas del Programa Oficial de Doctorado en Educación de la Universidad de Granada del 2012 al 2020 y desde el 2019 soy miembro de la Comisión Académica de Máster de Educación Musical: Una Perspectiva Multidisciplinar de la Universidad de Granada. Desde el 2023 coordino el Programa Intensivo Combinado «*Mapping Music Education Research: Psychology, Sociology and Research Methods*» (Programa Erasmus+ KA1) en el que participan las Universidades de Oldemburgo (Alemania) y Nacional y Capodistriana de Atenas (Grecia).

Fui coordinador de las universidades españolas miembro de la Red Internacional para el Desarrollo y Evaluación de Competencias Académicas (REDECA) de la Secretaría de Educación del Gobierno de Méjico (2013-2014) y miembro de la Acción Clave 2 “*Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children's musicality, evaluating music learning and enabling teachers' preparation*”, dentro del programa Erasmus Plus (2014-2016).

#### ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):

He participado en numerosos foros internacionales, entre los que destacaría la Comisión de Música en las Escuelas y Formación del Profesorado (MISTEC, por sus siglas en inglés), de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), a la que pertencí del 2004 al 2010, siendo el último bienio su presidente.

También he organizado y colaborado en la organización de numerosos seminarios de investigación, de los que destacaría los seminarios MISTEC del 2004 en Granada; 2006 en Hong Kong; 2008 en Frascati (Italia) y 2010 en Shen-Yang (China), este último como presidente del comité organizador. También he participado en los congresos de la AMIE como coordinador del panel de educación musical en las ediciones del 2014 y 2016. Soy miembro del comité organizador del CIMIE 2024.

También he organizado y participado como ponente en numerosos cursos intensivos para diferentes instituciones, en las que destacaría los Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza (2000, 2001, 2003, y 2019) y los de la Universidad Internacional de Andalucía (2002, 2003, 2007, y 2010).

Además, en el 2013 creamos el Grupo SEJ-540 de Investigación en Educación Musical (GIEM), del que soy su responsable. Los I+D mencionados son el principal trabajo realizado por GIEM.

También he sido el Editor de la Revista Internacional de Educación Musical del 2013 al 2023 (los tres últimos años como coeditor).

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

Antes de ser profesor de universidad fui profesor de lenguaje musical en los Conservatorios de Granada, Sevilla, Jaén, y Guadix (Granada). Entre 1988 y 1992.

Además, participé como músico en el programa *Abecedaria* del Circuito Andaluz de Música, ofreciendo conciertos didácticos durante los cursos 2006/2007 y 2007/2008.

También me contrataron como evaluador del Grado de Música y Educación (música contemporánea y pedagogía de instrumentos) de la Universidad Educativa de Hong Kong. Del 2016 al 2020.

#### **OTROS MÉRITOS:**

Tengo experiencia como evaluador de programas, concretamente como presidente del comité interno de evaluación del Título de Maestro, Especialista en Educación Musical (2004) y como evaluador externo del referido título de la Universidad Educativa de Hong Kong (2016-2020).

También he sido y soy evaluador de proyectos de investigación para numerosas agencias, fundamentalmente para la Agencia Estatal de Investigación (Evaluá), pero puntualmente también para la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), la Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNIBASQ), y para el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) del Gobierno de Argentina.

En cuanto a la evaluación del profesorado universitario, soy evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña (AQU) desde el 2022. Puntualmente también he colaborado con la ACSUCYL.

Mencionar, por último, mi participación en numerosos consejos editoriales de revistas de impacto, de las que destacaría a la *International Journal of Music Education* (IJME) del 2004 al 2016 y a *Arts Education Policy Review* (del 2018 en adelante).